

# RADIO LANDIA

2442

CENTAVOS 656.

PAULINA SINGERMAN  
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

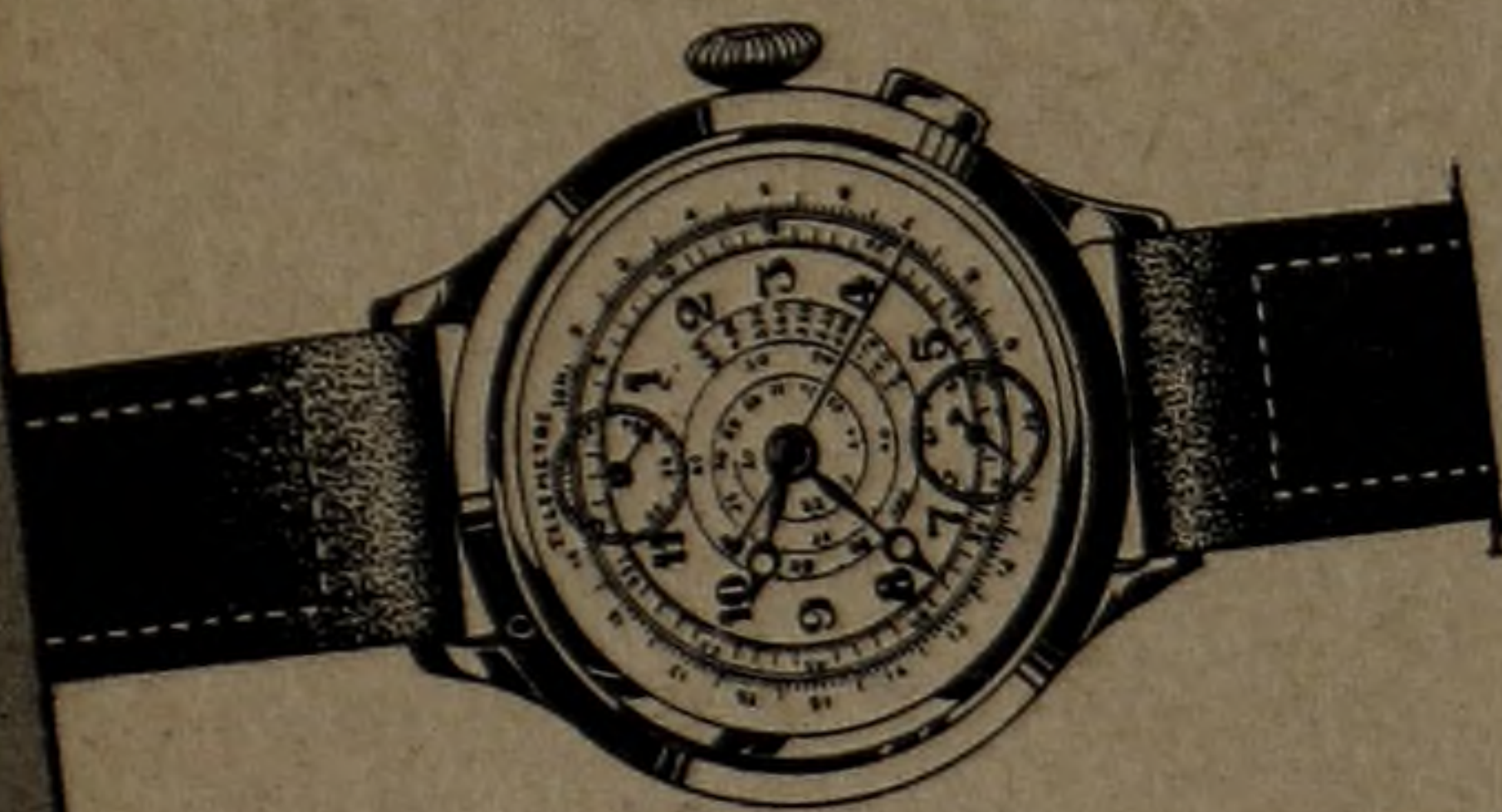




De Acero Cromo inoxidable, máquina Ancora 15 Rubies, cuero extrafino, a \$ **24.90**



Cromado y lapidado, asas movibles, excelente máquina Ancora con Rubies, a \$ **15.90**



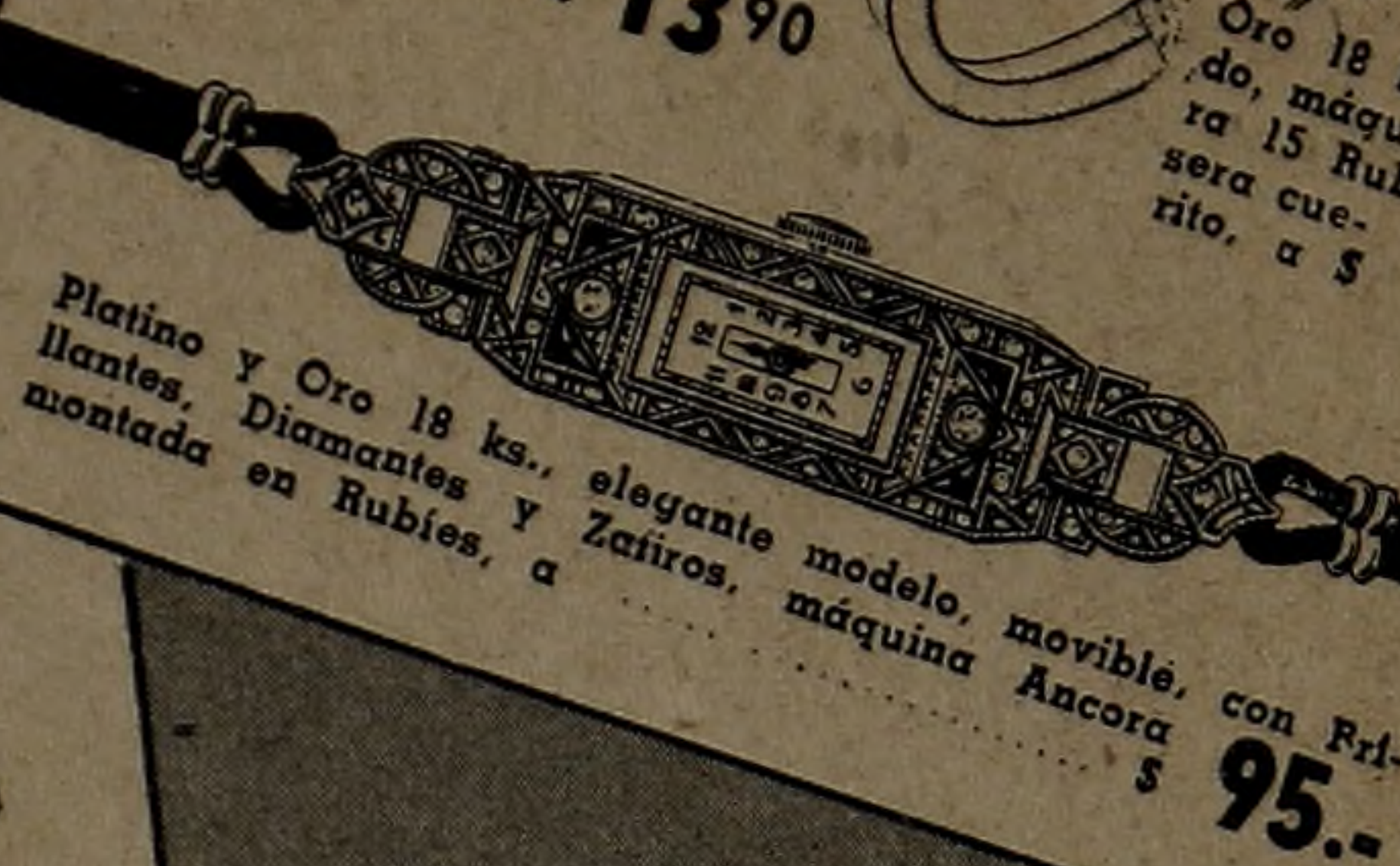
De Acero inoxidable "STAY-BRITE"; cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora 16 Rubies, \$ **39.50**



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubies, \$ **13.90**



Oro 18 ks., lapidado, máquina Ancora 15 Rubies, pulsera, a \$ **50.-**

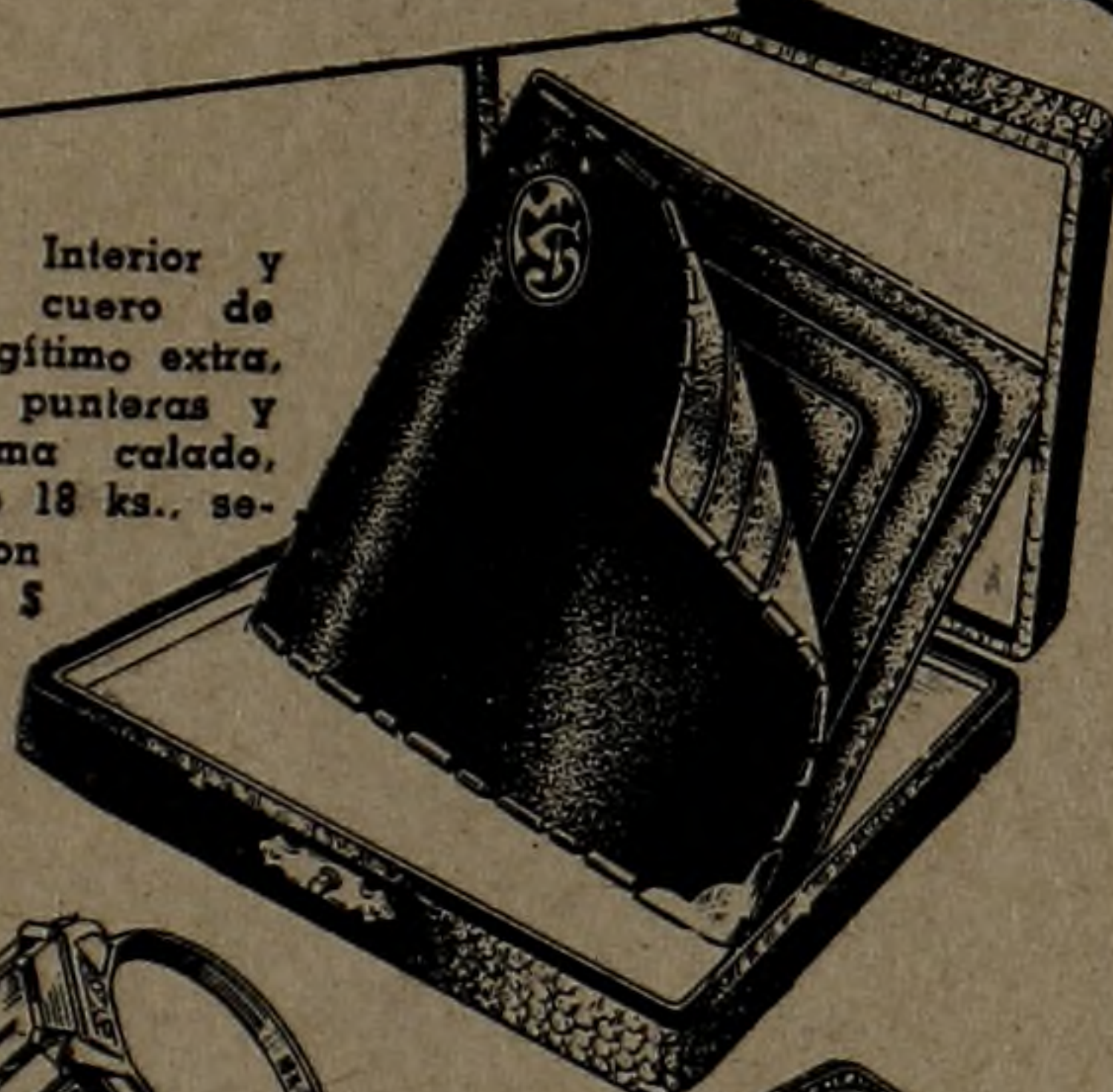


Platino y Oro 18 ks., elegante modelo, movible, con Brillantes, Diamantes y Zafiros, máquina Ancora montada en Rubies, a \$ **95.-**



Billetera de Cocodrilo legítimo, elegante modelo con puntera de Oro 18 ks., macizo y monograma grabado, con estuche, a \$ **15.90**

Billetera Interior y Exterior cuero de Rusia legítimo extra, filete, punteras y monograma calado, todo Oro 18 ks., sellado, con estuche, \$ **22.-**



De Platino y Oro 18 ks., macizo y sólido, con Zafiro blanco legítimo, a **35.-** pesos



Oro 18 ks., macizo y platino, dos Zafiros tallados y un Brillante legítimo, a **65.-** pesos



De Platino puro y Oro 18 ks., con aguamari- na y Dia- mantes, a \$ **29.-**



De Oro 18 ks. y Pla- tino, con un Brillante legítimo y Zafiros fi- nos calibre, a \$ **60.-**



De Oro 18 ks. y Platino, Dia- mantes y Zafiro Blanco legítimo, a \$ **20.-**



Dos alianzas Oro 18 ks., ma- cizas y selladas. El juego con Grabado y estuche, a \$ **19.50**



Anillo Oro 18 ks. y Platino, con Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo a \$ **38.-**



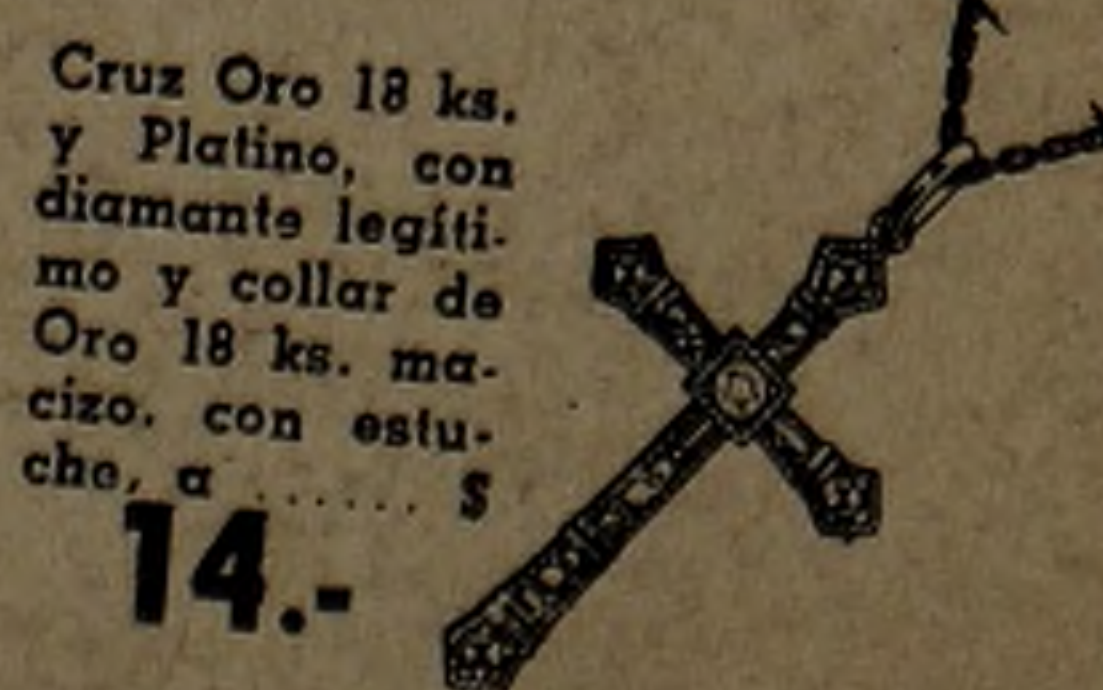
Tresillo Platino y Oro 18 ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, a \$ **85.-**



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, a \$ **134.-**



Solitario todo Platino, con un brillante legítimo y dos alian- zas Oro 18 ks., macizo, a \$ **180.-**



Cruz Oro 18 ks. y Platino, con diamante legíti- mo y collar de Oro 18 ks. ma- cizo, con estu- che, a \$ **14.-**



Juego: Collar y medalla, todo Oro garantido, sellado, a \$ **11.90**



Aros Platino puro y Oro 18 ks., con Diaman- tes finos, a \$ **12.90**



Platino puro y Oro 18 ks., con Zafiros blancos legítimos, fi- no estuche, a \$ **16.-**



De Oro 18 ks. macizo, con cual- quier nombre, fondo esmalte fi- no a fuego, a \$ **14.-**

En tout Cas de pura seda ma- rón, azul o ne- gra, novedoso puño con mono- grama calado, Oro 18 ks., macizo, a \$ **19.50**



Juego: Collar y medalla, todo Oro 18 ks. se- llado, a \$ **16.-**



INTERIOR: solicite catálo- go "D" en colores.

DESDE 1914  
**Santarelli**  
El tradicional joyero de confianza  
**FLORIDA 360**



# PROGRAMAS SIN ASTROS, SERIA LA ORIENTACION RADIAL 1941

**Los broadcasters anuncian la guerra a los "altos precios" proponiéndose lanzar a nuevas figuras, en reemplazo de las que, según su criterio, no justifican sus inmensos sueldos**

**P**ARECE ser que se plantea una situación difícil a los astros del micrófono, con respecto a sus contratos 1941. No es nuevo el caso, por cierto, pero ha venido experimentando dilaciones, de un año a otro, precisamente por la pugna en que estaban empeñados broadcasters y anunciadores, para llevar a sus programas aquellos nombres que mayor gravitación pueden tener en el afecto popular.

Una conversación diríamos "privada", no oficial, con determinados broadcasters, nos pone en condición de adelantar, empero, que 1941 puede serle hostil a los astros. Veamos el punto de vista de quien todavía no cree oportuno el hacer declaraciones definitivas y tendremos expuesto el problema en los términos en que lo aprecia una de las partes: el probable contratante.

## ¿NO SE JUSTIFICAN LOS GRANDES PRECIOS?

—Entre nosotros —dice nuestro personaje— los grandes precios no se justifican, por lo menos ante el micrófono. Es que esos precios han cobrado una falsa perspectiva, desde el advenimiento del cine nacional. Antes, la más cara de nuestras estrellas, valía cuatro o cinco mil pesos. Y era mucho, puesto que a los anunciadores, que deben ya pagar horarios caros, se les sumaba ese presupuesto, hasta serles un sacrificio inmenso el ofrecer con exclusividad una audición en base a alguno de los ídolos de que disponemos. Pero vino el cine, con precios exagerados y nos abocó a un problema insoluble. Los precios se doblaron, puesto que quienes por película cobran una fortuna se creyeron mal pagados en radio y exigieron sumas muchísimo mayores. Y tuvimos así a artistas que cobraban tales sueldos, que ningún avisador pudo llevarlos a sus programas, porque aquella retribución de un "cartel" indudable, pero que no es radial, los hacía inaccesibles.

—¿Es decir, que a los astros populares no se los puede vender?...

—Exacto. Y se debe esa circunstancia a lo que he dicho. A que tenemos que pagar un cartel que no nos interesa. Que el cine les pague lo que los productores estimen conveniente. Nosotros, en cambio, pagaremos lo que estimamos justo. Nada de estrellas, que insumen inmensos presupuestos y a las que no se puede ubicar más que en programas sensacionales, mientras que la radio transmite sus envíos desde las primeras horas de la mañana a las últimas de la noche. Yo, por lo menos, no entraré en la puja. Trataremos, en cambio, de dar una mejor estructura a los programas. Incorporar a grandes actores y actrices al radioteatro. Trabajar con libretistas de categoría. Distribuir, en consecuencia, aquellos precios fabulosos entre quienes tienen méritos, aunque menos cartel. Y ya verán cómo gana el broadcasting, aunque grandes nombres no lleguen a sus micrófonos.

## SERIA OPINION GENERALIZADA

Dicha postura, por otra parte, no sería única. Ya una gran emisora ha rehuído este año la competencia desenfrenada, sin que, por ello, hayan sufrido sus acciones baja aparente. Y ausente la lucha entre las estaciones que discutieran en años anteriores a las luminarias del micrófono, poco quedará para ofrecer a las mismas en lo futuro.

En nuestra opinión, no falta alguna razón a los broadcasters. Pero falla el razonamiento en una faz fundamental: el interés popular. Y hasta ahora no se ha demostrado que haya en el ambiente quienes puedan suplir sin desmedro a los ídolos radiotelefónicos.

¿No sería más lógico llegar a un entendimiento, en el que ambas partes pusieran buena voluntad para lograrlo? ¿Ganará la temporada próxima con el aporte de quienes más interesan a los oyentes, en todos los géneros y se evitará así el éxodo de astros y estrellas hacia el exterior, donde —curiosa posición contraria a la de los broadcasters criollos— se siguen ofreciendo sumas tentadoras a nuestros ídolos?





# PERLITA MUX EPILOGO EN CASAMIENTO UN AUTENTICO ROMANCE CINEMATOGRAFICO



## EL DOLOR REVELADOR

Iniciado en sus estudios musicales, Fernando Alvaro Lama concurría tres veces por semana a la casa de Perlita. Amigo de ésta ya, pues una indudable corriente de simpatía los atraía, cantaron juntos en varias oportunidades. La mamá de Perla había advertido esta afinidad lírica de Perlita y Fernando. Sin embargo nunca salieron de paseo. Ahora, que Perlita tampoco lo hacía. Ni Fernando tenía el mismo amor por las leyes. Sucedió entonces que algo insospechado habría de turbar la paz y la tranquilidad del hogar de Perlita. Un rápido ataque de apendicitis que hizo necesaria la pronta internación de aquélla en un sanatorio, debiendo ser sometida a la operación quirúrgica. Todo se produjo con tanta brevedad que el dolor y la sorpresa llegaron juntos. Fernando, se enteró inmediatamente. Fué a ver a Perlita. La noche que la operación no quiso dejar el consultorio. Vagaba por los corredores desesperado. La madre, advirtió su dolor. Su desesperación. La angustia que no sabía, ni quería disimular...

—Debemos tener confianza, Fernando...  
—Oh, sí, sí, señora!  
Y la noche parecía eterna. De la sala de operaciones, salían en largos intervalos, algunos médicos. Practicantes. Una enfermera se acercó a ellos.

—La nena sigue bien. La operación ha sido un éxito...

Ambos quisieron verla, pero no podía ser aún. Había que esperar. Apenas un ratito más.

## NOVIOS AL FIN

Cuando la operación de Perlita Mux permitió la convalecencia poco tenían que decirse ya Fernando y ella. Antes de decirle él que la amaba, la mamá de Perla había comprendido ese sentimiento en el dolor del muchacho que lo confesó...

—Sólo sé ahora lo que Perlita significa para mí... Sólo sé ahora, todo lo que he sufrido mientras ella era operada...

La mamá no dijo nada. Respetuosa del sentimiento y la emoción abrazó a su hija. La convalecencia de Perla fué también el período de su noviazgo. Ningún apéndice en el mundo entero pudo resultar más romántico...

Un día Perla Mux abandonó el consultorio. Su vigorosa juventud no dejaba huellas de debilidad. Al contrario. Parecía haber crecido. Además estaba contenta. Muy contenta. Como que era novia, y en su casa lo sabían, y en su casa también, estaban alegres con el advenimiento del amor. Aunque les arrebatara una hija. Aunque probablemente truncase la estupenda carrera de Perlita.

## EL 3 SE CASARON

Insistimos en que el romance, el noviazgo y el casamiento de Perlita tienen algo de novelesco. Por lo que hemos relatado a nuestros lectores pueden comprobar la veracidad de lo dicho. Perlita y Fernando hicieron planes para el futuro.

—Se casarán dentro de un año. Mientras tanto él se recibirá de abogado. Ella continuará...

En el momento de efectuarse el enlace entre Perlita Mux y Fernando Alvaro Lama en el Santísimo Redentor.



**L**A vida real suele ofrecernos aspectos, que si bien en la novela parecerían demasiado literarios y en el cine, algo inherente con exclusividad a la imaginación y a la sutileza, cobren en el positivo verismo con que se desarrollan el más extraordinario viso cinematográfico y novelesco. Tal el caso de Perlita Mux, joven figura de nuestra cinematografía y una esperanza de arte lírico que se cumplía por los micrófonos porteños...

## HACE TRES MESES, UN MUCHACHO...

La mamá de Perlita Mux, fué, como se recordará, una cantante extraordinaria que supo de las noches clamorosas del Colón. Su nombre de soltera, Luisa García Mariño, no ha sido olvidado aún. Perla, su hija única, estaba llamada a continuar la carrera materna en el arte lírico. Por ello, nadie mejor que su mamá como maestra. Por ello, lo fué desde que Perlita tuvo la suficiente edad como para iniciarse en el aprendizaje de diva. Además, la Sra. García Mariño, tiene instalado en su propia casa un conservatorio que goza de excelente reputación, y de donde han salido figuras que mañana honrarán la lírica del país.

Hace tres meses llegó al conservatorio un muchacho. Quería aprender canto. Se llamaba Fernando Alvaro Lama. Estudiaba abogacía. Tenía 24 años. Accidentemente Perlita lo atendió. Hablaron de cosas fútiles. Del tiempo... de esa misma tarde que se iba, de... Pero ahí estaba la mamá de Perlita. Probó al muchacho. Dijo lo que le parecía.

—Una voz extraordinaria. Desde mañana mismo comenzaremos...

Claro que ni Perlita ni la mamá de ésta sabían que el amor había entrado en su casa. O mejor: al conservatorio.

Perlita abandona el automóvil, vestida de novia, para epilogar su romance...



# TOME GENIOL

## Y ESTARA MEJOR



## DOLOR de CABEZA

mareos y malestares que tan frecuentemente la atormentan, ceden rápidamente ante la eficaz acción del GENIOL, porque GENIOL calma, entona y desconggestion.

Tome GENIOL y estará mejor.



# GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 12 DE OCTUBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 656

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

## EL IDIOMA Y LA RADIO

LA intensificación de la cultura y la orientación nacionalista, que fuera norma primero y obra constante después, a través de la radiotelefonía argentina, no ha considerado aún, en la medida de la proyección alcanzada en otros aspectos, y puesta de relieve en otros problemas populares, la delineación y una norma de lenguaje para el cumplimiento de su cometido. La Academia Argentina de Letras, y círculos de Estudios Lingüísticos, oportunamente, requirieron la colaboración de sólidos prestigios de las letras y de investigadores y estudiosos del lenguaje, para dirimir —no hallamos palabra más justa— acerca de “nuestro” lenguaje, incluyendo en el mismo neologismos producidos a través de la deformación o degeneración del idioma español, como resultante de periodos y de conquistas, que lógicamente crearon si bien se esvirtuó la esencia misma o la pureza del estilo español. Probablemente, es en nuestro país, donde la inmigración ha alcanzado los más altos guarismos con relación a cualquier nación sudamericana, donde el idioma español ha sufrido más. Luego la raigambre folklórica y otras incursiones azadoras, como así campañas de conversión por parte de Paraguay y aun peruanas, dieron nacimiento a elementos de expresión, que acrisolado, se practicó sin línea elemental, ni elementales preceptos gramaticales, con ausencia de reglas a seguirse en la expresión. Tanto así, que no hay provincia argentina que no acuse una marcada diferencia mostrando una verdadera riqueza de gamas y elementos idiomáticos, que marcan notablemente la diferencia con cualquiera otra. Así pues, el problema idiomático, que pareciera un problema puramente ciudadano, no alcanza en las capitales y ciudades la importancia con relación a la provincia, en la más amplia acepción de la palabra. Tenemos pues, que como resultante de estudios y exposiciones de académicos, literatos y estudiosos, se admitieron algunos neologismos, se revisaron nuevas formas y fórmulas de expresión, que no dudamos se practicarán en aquellos centros que lo decidieron “velando por la pureza idiomática”, pero que no se han hecho llegar al pueblo para que éste las incorpore a su lenguaje. La radio en este sentido y en este orden de cosas, en la cual no se pensó en ningún momento, es el vínculo que por estar más directamente aunado al pueblo, puede llevar a éste el resultado de un problema cuya solución a él se ha destinado. Como quienes tienen a su cargo la propalación de audiciones orales, que hacen el cincuenta por ciento en total de todos los programas irradiados no pueden por diferentes factores, estar al tanto de “lo más nuevo sobre el lenguaje” y hay un profundo desconcierto en lo relativo a la expresión por lo general excluyente de aquellas palabras aceptadas y proclamadas por la Academia Argentina de Letras insistiendo en repeticiones equivocadas, falseando así el concepto y la acepción de la misma, nada mejor que Radiocomunicaciones haga llegar, en la misma forma en que, recientemente lo hizo con un pliego de consideraciones a seguir por locutores y animadores, y como oportunamente da cuenta de resoluciones tomadas, un catálogo que tendría la misión de asesorar, por lo menos a los profesionales del micrófono, de la justa o la auténtica expresión idiomática. Sería así, la radiotelefonía por su innegable proyección y su carácter de órgano de difusión, el más valioso cooperador y colaborador de quienes se preocupan por el idioma, pero que desgraciadamente olvidan al pueblo que es a la postre quien lo haga.

## UNA ASPIRACION EN MARCHA



**D**IJIMOS, recientemente, la realización de una asamblea extraordinaria de la Asociación de Artistas de Radio, durante la cual se aprobaron los estatutos definitivos de la entidad. Desde entonces, ella y la “Agra” —similar con la que sería de desear se llegara a una fusión, para bien del gremio— significan una aspiración en marcha, hacia la defensa de los derechos auténticos de nuestros artistas de radio.

Es interesante, fuera de toda duda, el ponderar las premisas fundamentales por las que luchará la organización presidida por Francisco Lomuto. Actuaciones garantizadas con contratos (con lo que terminará la incertidumbre en que desenvuelven su acción los artistas argentinos, en su gran mayoría). Argentinitización de los programas radiales, consigna que siempre hemos defendido. Supresión de los auditorios, con lo que ganará técnicamente nuestro broadcasting. Supresión de la gratuidad del trabajo del artista, poniendo coto al abuso que se hace de festivales, sin finalidades benéficas claramente establecidas. Hacer respetar la reglamentación de radiocomunicaciones y, finalmente, ley de amparo al artista.

Con tal programa de acción, la Asociación Argentina de Artistas de Radio, debe contar con el aporte decidido de toda la familia artística de la radiotelefonía nacional. Que sólo en la unión de todos, ha de encontrarse la fuerza necesaria para romper todos los intereses que se alzarán frente al esfuerzo generoso en que están empeñados sus dirigentes.

## EL URUGUAY NOS ESCUCHA



**E**N número reciente, expusimos la magnífica proyección americanista de una iniciativa brasileña: ofrecer, en casi todos los países del continente, programas radiales, bajo el rubro “Vecinos y amigos”.

La práctica se realiza ya por la emisora Municipal de nuestra Capital, mediante una audición auspiciada por las autoridades brasileñas y acaba de iniciarse también en Estados Unidos, mediante un programa extraordinario, por medio de uno de sus grandes consorcios radiotelefónicos y en horario que asegura, por anticipado la recepción copiosísima del mismo.

Esa inquietud de nuestros hermanos brasileños —que podríamos imitar— ha tenido rápido eco en el Uruguay, cuyo gobierno se propone brindar, desde uno de nuestros mejores micrófonos una audición de índole artística y cultural, mediante la que se propone reafirmar los lazos que nos unen al vecino país y que nacen en los albores mismos de la organización nacional en ambas márgenes del Plata.

Será, la uruguaya, una voz cordial, que se suma al broadcasting argentino. Así, también ha de recibirla el público de nuestro país. ¿No sería pues interesante que nos pusieramos a la recíproca con ambos países? ¿No podríamos hacer llegar también a Estados Unidos de Norteamérica un mensaje radiotelefónico continuado?

Nos conocerían mejor, puesto que nos mostraríamos a ellos en la cabal exteriorización de nuestra cultura. Y contribuiríamos también a la política de acercamiento panamericano, por la que se orienta definitivamente la vida del continente.

## PUBLICIDAD EN RADIODEPORTE



**D**ESDE mucho tiempo atrás, venimos bregando por que se comprenda el verdadero valor de la publicidad radiotelefónica. Muchos avisadores, por fortuna y entre ellos los que ocupan con sus productos los mejores horarios, han asimilado esa prédica y la enseñanza de quienes, en radio, marcan rumbos.

Pero los hay rezagados. Publicistas que se extienden en avisos interminables y emisoras o entidades que alquilan espacios en ellas, que abruman al lector con tandas interminables y de frecuencia capaz de desanimar al más entusiasta de los radioescuchas.

El mal, se señala ahora en radiodeporte. Al cabo de los noventa minutos de un partido de fútbol, apenas si la mitad brinda fútbol auténtico. El resto son avisos leídos vertiginosamente, incomprensibles casi siempre, que destruyen toda la relator, hasta el punto de ocultar en la mayoría de los casos el momento de mayor emoción en los partidos: la conquista de los bandos en lucha.

¿No puede la dirección de Radiocomunicaciones poner coto al abuso, estableciendo normas definitivas al respecto? Los al fútbol y los radioescuchas en general se lo agradecerán.





Las dos grandes selecciones de "Pulcill", han ganado de inmediato el favor popular. La selección de "Voces nuevas 1940", por otra parte, inició ya la presentación de sus aspirantes, por Radio Belgrano. Varios de los probables astros futuros con Tito Rivero, en la primera audición.

## COMENZO EL DESFILE DE LAS VOCES NUEVAS 1940



"Optimismo 100 x 100", Oscar Villa (Villita), cantando una de las "canciones optimistas", remitidas al conocido certamen de "Pulcill", con varios de los valores nuevos presentados por esa firma en sus audiciones por Radio Belgrano.



He aquí a los primeros aspirantes a ídolos de la canción, con Villita, Tito Rivero y Jaime Más, al comenzar la presentación de "Voces nuevas" en LR3. Los aspirantes desfilan ante el micrófono los días domingos a las 13.30; y los sábados desde las 15.30 horas.



"POR FIN ME DIJO: TE QUIERO"...

"...SE FIJO EN MI PORQUE AHORA SOY MAS HERMOSA CON MI CUTIS TERSO Y SUAVE"



Hace ya mucho tiempo que "EL" pasaba indiferente por mi lado, sin reparar en mí... sin notar que yo le amaba y no podía exteriorizar mis sentimientos.

### Sea Vd. feliz

No deje que el amor pase de largo por su lado. Atraiga al hombre que ama y cautívelo con su encanto personal; realizando la belleza natural que usted posee, con un cutis suave y terso. Ese aspecto de lozana juventud la hará más seductora y atrayente.

### Sea Vd. hermosa

La base de la belleza femenina reside en el cutis. Cuide entonces la tersura y delicadeza del suyo, con PALMOLIVE, el jabón hecho especialmente para ese fin.

Este suave jabón está hecho con una mezcla de aceites de oliva y palma, considerados desde la más remota antigüedad, como los embe-

llecadores más finos de la naturaleza. Por eso, la rica y balsámica espuma del Jabón PALMOLIVE es diferente a cualquier otra; penetra en cada poro; lo limpia bien, lo purifica y vitaliza, impartiendo al cutis salud y hermosura.

Use Jabón PALMOLIVE en su tocador y baño. El cutis de todo su cuerpo resplandecerá belleza... juventud...!

### Belleza para su cabello

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante, lavándolo con jabón PALMOLIVE. Su abundante y cremosa espuma, tan diferente a cualquier otra, limpia y deja el cabello lustroso... suave... hermoso!

**P.D.:** El Jabón PALMOLIVE produce su cremosa y abundante espuma de belleza, en cualquier sitio de la república y cualquiera sea el agua del lugar.



HECHO CON ACEITE DE OLIVA POR ESO EMBELLECE MI CUTIS

EN TAMAÑOS DE 25 - 15 - 10 y 5 ctvs.

Sintonice: a las 21 horas LR3 MARTES y VIERNES LR4 LUNES y JUEVES





*Luis Elias Sojít, héroe de esta índole de transmisiones, rodeado de colaboradores mientras relata una de las etapas del Gran Premio, que termina mañana sábado.*

## FINALIZA, CON EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL NORTE, UNA TRANSMISION EXTRAORDINARIA



*Sr. Adolfo T. Cosentino, director de Radiocomunicaciones, repartición que colaboró decisivamente para el éxito informativo de la transmisión.*

LA DIRECCION DE RADIOCOMUNICACIONES HIZO POSIBLE CON SU ADHESION SIN RESERVAS, LA RECEPCION DE INFORMACIONES, DESDE ZONAS POCO MENOS QUE DESIERTAS.

**F**INALIZA ya, con el Gran Premio del Norte, una transmisión que marca un jalón admirable, en la marcha de nuestra radiotelefonía. Nos referimos a la que siguió paso a paso la marcha de los coches, por la dilatada ruta que abarcaba tres países hermanos, con una fidelidad sólo posible dada la extraordinaria preparación previa de los servicios informativos, cuya magnitud, lo dijimos ya, no tiene parangones entre nosotros.

Ha cumplido, pues, Radio Mitre, onda por la que se brindó casi íntegramente el relato de la prueba, como cabeza de la red que integraban todas las estaciones de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings y emisoras de Uruguay, Bolivia y Perú, en ondas largas y cortas, una labor singularmente brillante, mérito que debe atribuirse a quienes, desde los puestos directivos, asumieron la responsabilidad mayor. En este caso don Jaime Yankelevich, director general de la transmisión, Luis Elias Sojít, su relator exclusivo y Pedro Flore, comentarista oficial de la misma.

Pero a ellos se unió, en este caso, un mecanismo ajustado en todos sus detalles, dentro del cual se movieron calculistas, técnicos, locutores y comentaristas de las distintas etapas, hasta el punto de brindar una información minuciosa acerca de la carrera, con el aporte de otros factores, puestos a su disposición: telégrafos y teléfonos, emisoras de ondas cortas de aficionados de los tres países y aviones que seguran la marcha de los coches, para enviar sus despachos desde el aire, casi instantáneamente con las alternativas de la carrera.

### RADIOCOMUNICACIONES PRESTO SERVICIOS INESTIMABLES

Pero por encima de todos esos factores, que necesariamente había que aunar, antes del comienzo de la transmisión, cabe destacar, en este caso, el aporte inestimable de la dirección de Radiocomunicaciones, sin cuyo concurso hubiese sido imposible, en determinados momentos, dar una información precisa acerca de la carrera, puesto que los coches iban por zonas poco menos que desiertas, cuando no por otras donde los medios de comunicación rápida son poco menos que desconocidos e imposibles.

Desde el aporte de ondas cortas y de equipos que puso a disposición de los dirigentes de la transmisión y de la carrera —puesto que muchas órdenes del Automóvil Club se dieron exclusivamente por Radio Mitre— hasta el servicio rapidísimo de todas sus oficinas, en la transmisión de las novedades, no hubo un solo instante en que Radiocomunicaciones no ponderara su decidido empeño en que la transmisión asumiera jerarquía auténtica, interesado indudablemente su director, el señor Cosentino, en que la radio criolla pudiera servir cabalmente el interés de todo Sudamérica, pendiente en su mayor parte del resultado de la marcha de ese pelotón fantástico de automovilistas.

Es muy grato ponderar ese esfuerzo, cuya magnitud ha querido agradecer muy especialmente el señor Yankelevich. Pondera, en efecto, la colaboración inapreciable que puede prestar Radiocomunicaciones. Y destaca, en la dirección de esa repartición, un mérito más: que así como sabe ser severa frente a la violación de su reglamento, por los broadcasters, colabora con éstos abiertamente, cuando algún asunto de interés público conmueve al país.



*Teléfonos, telégrafo, ondas cortas y largas, aviones, etc. Un ejército de informantes y una enmarañada red de comunicaciones, manejada por don Jaime Yankelevich, director general de la transmisión de la carrera.*



## "LA ORQUIDEA SAGRADA" SE INICIO EN RADIO BELGRANO



Con Elsa del Campillo, flamante luminaria de la pantalla, como estrella, y con el elenco que integran los vencedores de la selección realizada por "Limol" recientemente, se inició la transmisión de "La Orquídea Sagrada", de Mac Dougall y Rudni. Elsa y algunos de sus colaboradores, en ese espacio, auspiciado por "Laboratorios Astral".



El elenco completo de la novela que se transmite diariamente a las 16.30 por Radio Belgrano. Son ellos, la blonda Elsa del Campillo y Nelly Garbarini, Delia N. Ezcurra, Susy Chas, Loló Oroly, Yolly Carrol, Juan Carlos Lavalle, Claudio Cevallos, Polo del Río, Osvaldo Monterrey, O. Ray y Melito Margarozzi, todos ellos flamantes valores del micrófono.

## UNA EVOCACION DEL B. AIRES DEL 1900

Bajo la dirección de Augusto Mario Delfino, Radio Stentor ha comenzado a irradiar un interesante programa, evocación del Buenos Aires del 1900, que se propala todos los martes a las 21 horas y se titula "Fin de siglo".

Es innecesario ponderar el valor que asume esa audición, conocida la circunstancia de haber merecido Augusto Mario Delfino, precisamente con el libro que lleva el mismo título del programa que anunciamos, el primer premio de prosa, en el concurso municipal que agrupa a los mejores escritores argentinos. Delfino evoca en Radio Stentor, costumbres y personajes de la época, con intercalación de diálogos, música y poesía ilustrativos de esa psicología y sensibilidad de hace cuarenta años.

## ASES DE LA RISA



Buono y Striano reaparecieron en los programas del "Teatro Palmolive del Aire", que se brindan martes y jueves a las 21, por Radio Belgrano. Ases de la risa, el público les brinda el mismo marca auspicioso de siempre.

## UNA TAREA DIVERTIDA



Señora: ¡Vd. no se imagina la facilidad con que CERA BRILLANTE ROYAL ilumina pisos, muebles y mosaicos con el esplendor de un sol primaveral! Mientras se desliza el trapo en

un suave vaivén, Vd. obtiene al mismo tiempo tres resultados: limpieza, desinfección y brillantez! Por eso, encerar pisos, es hoy día, gracias a BRILLANTE ROYAL, una tarea divertida.

Cera *Brillante Royal*

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



Y helo aquí. Lo ha descubierto ya. ¿Es terrible el aspecto de la liebre...? No. Agustín ha puesto una botella vacía para ensayarse. Si no les molesta el ruido a ustedes, prepárense a escuchar la detonación...

¡Qué impresión de soledad, señor! De agresiva soledad colmada de peligros... Pero ahí está él portando en ristre la escopeta... ¡Como llegue a cruzarse alguna perdiz optimista y confiada...!

No... Pero... ¿qué ha cazado Irusta...? A lo que parece, la niña no es una cosa de todos los días y de todas las selvas... Como que es la encantadora Aida Alberti... ¡Cuidado Agustín que se invierten los papeles!

# EL CAZADOR... CAZADO

Es el caso que Agustín Irusta fué de caza. Lindo principio para un cuento romántico. Lindo afán de disparar algunos tiros al aire ya que Agustín tiene muy mala puntería y además un corazón tiernísimo. Pero quizás en los "bosques" de Buenos Aires, pensó quedaría aún alguna alimaña prehistórica o algún desaprensivo tigre escapado del último circo. Y Agustín no lo pensó más. Una tremenda escopeta y un cinturón repleto de cartuchos.

Sí... no hay duda... La escopeta y el afán de cazar han pasado a segundo término... Esto más que una cacería tiene proyección de romance...

Bueno... el arma ha desaparecido completamente. Las fieras se pasean tranquilamente. Agustín... Agustín está definitivamente cazado... Y eso que Aida Alberti sólo quería tomar sol.

¿Se dan cuenta ustedes? He ahí el gesto anunciador del amor. Bien se dice, señoras y señores, que si al mejor cazador se le escapa la liebre, hay otros cazadores, que resultan a la postre, cazados.



## LLEGO P. VARGAS PERO NO ACTUARA



Llegó Pedro Vargas, el gran tenor mejicano, que tantas simpatías cuenta entre nosotros. Pero el hecho de tener contratos improrrogables en Brasil le impide actuar entre nosotros, hasta un año próximo. Fué saludado en el momento de arribar a Buenos Aires, por numerosos artistas argentinos.

## MISS RADIO CHILE EN RADIO BELGRANO



Debutó en Radio Belgrano, Meche Videla, "Miss Radio Chile", proclamada tal en reciente certamen en el vecino país. Su presentación entre nosotros constituyó un éxito significativo.

# Tragedia en la Estancia!

COMO TAN SOLA? - VO CREIA QUE TU Y RAUL...

NO SE COMO DECIRTELO... PERO EL DESCUIDO DE LA FRESCURA CORPORAL ALEJA A LA GENTE!...

SI YO TAMBIEN CREIA! - PERO HACE UN TIEMPO QUE ESTA CADA VEZ MAS FRO COMIGO!...

TU CREES QUE ES POR ESO? QUE PUEDO HACER?

MUY SENCILLO - UN BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR QUITA TODO VESTICIO DE TRASPIRACION, ASEGURANDO LA FRESCURA CORPORAL - ASI NO HAY RIESGO DE OFENDER.

TE ASEGURO QUE NO OLVIDARE TU CONSEJO!

SI NO FUERA POR CHOLA JAMAS HUBIERA SABIDO PORQUE RAUL HUIA DE MI. - EL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR DEJA TAN FRESCA Y ATRAVENTE A LA MUJER!

Y AL FINAL DE LAS VACACIONES...

VERDAD QUE ME ESCRIBIRAS PRONTITO? ESTOY ANSIOSO POR SABER LA RESPUESTA!...

MILACROS DE LA FRESCURA CORPORAL!...

**JABON  
SUNLIGHT  
DE TOCADOR**

INDUSTRIA ARGENTINA

REFRESCANTE

**SOLO  
15  
CTVS.**



## EL SORTEO DE UN AUTOMOVIL, REALIZADO EN EL AUDITORIUM, FAVORECIO A UNA Sra. ROSARINA



En el auditorium 2º, tras uno de los programas de "Ricoltore", ante numeroso público y el escribano señor Chilotequí, aquella firma procedió al sorteo de otro de los hermosos automóviles que regala. Extrajo el sobre, que favoreció a la señora Lina B. de López (de Rosario), la nena Ralaela Romano.



Hasta Cantaluppo se entusiasmó con la enorme cantidad de cartas recibidas. El sorteo, que fiscalizó también en la foto el "niño" Moreno, fue seguido con atención por un público nutridísimo. Es el segundo automóvil de los que obsequia "Ricoltore", que se adjudica.

## "LA CANCION DEL AMOR"



En Radio El Mundo comenzó a propagarse "La canción del amor", comedia musical de Santa Cruz y Vázquez Vigo, que animan, en sus roles estelares, Elsa del Campillo y Fernando Borel, con Rita Molina y un nutrido elenco. Se propala lunes, miércoles y viernes a las 13.35.



Ensayo general. Con el maestro Vázquez Vigo en el piano, Fernando Borel, Elsa del Campillo, Rita Molina, Maruja Pais, Sara Prósperi, Raúl Deval y demás integrantes del elenco.



# CALLOS

extirpados con  
ACEITE  
DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Seca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de \$ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

# NOXACORN

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda.  
CANGALLO 1660 BUENOS AIRES

CIRIAQUITO ORTIZ Y SU  
NUEVA CANCIONISTA



El popular Ciriaquito Ortiz, atracción exclusiva, como siempre, de Radio El Mundo, presentó a una nueva cancionista: Lia Pacheco, la que pondrá muy buenas condiciones.

## CUIDE: SU SALUD Y SU PLATA

El buen funcionamiento del aparato digestivo, estómago, hígado, intestinos, es muy importante en el cuidado de la salud! Las **PILDORITAS DE REUTER** ayudan a regularizar esas funciones, y combaten estreñimiento, biliosidad, indigestión. *Ayudan a cuidar la salud.* Y como el tubo de \$ 0.70 contiene 40 **PILDORITAS**, son muy económicas: *Ayudan a cuidar la plata.*

**DEBEN SER NO MENOS DE 40 PILDORITAS**



# EL Dr. ESCOBAR DISERTO EN R. EL MUNDO

El director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, habló el sábado por la noche ante micrófonos de Radio El Mundo, colaborando así en la tarea de formar 5.000 pilotos civiles. El doctor Escobar tuvo palabras de elogio para la obra que cumple la Junta Argentina de Aviación, destacando la necesidad urgente de incorporar esa cantidad de aviadores civiles al patrimonio defensivo de nuestro país. Exhortó también a los jefes y empleados de Correos y Telégrafos a que presten su decidida colaboración a la Junta, en todo cuanto pueda concernirles, como funcionarios públicos y como ciudadanos argentinos.

El director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, en una de las salas de Radio El Mundo, por cuyos micrófonos se dirigió al país, colaborando en la obra de formación de 5.000 aviadores civiles.

El disertante, rodeado de dirigentes de la Junta Argentina de Aviación, en momentos previos a su conferencia, seguida con interés por una enorme cantidad de radio-escuchas.



# PULOIL

presenta, en sus audiciones del

## 3er. DESFILE DE VOCES NUEVAS 1940

los Sábados de 15.30 a 16.30, Domingos de 13.30 a 14. Martes de 16 a 16.30 y Jueves de 13.15 a 13.45 horas, por

### L. R. 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

## el DESFILE DE CANTORES NOVELES

QUE USTED NO TENDRA OCASION DE VOLVER A ESCUCHAR JUNTOS



... y Primicias de

### LA CANCION OPTIMISTA 1940





BOCA FRESCA  
ALIENTO PURO  
gracias a  
PEBECO



dice  
**LA MAESTRA**

"Habrá por ventura alguien que abuse más que yo de las cuerdas vocales? Miren que tengo que hablar y hablar, durante las clases! Tanto, que por las noches mi mayor satisfacción es cepillarme los dientes con Pebero: entonces siento una deliciosa frescura... una sensación de limpieza... un aliento más puro...! Y con ello he dicho por qué me gusta tanto Pebero: por su acción positiva sobre dientes y mucosas, y por su efecto refrescante!"



## UNO DE NUESTROS POPULARES CONDENADO



La inmensa popularidad de Alberto, traducida en hechos elocuentes. En una de sus apariciones en público, sus admiradoras se lo disputan alborozadamente.

PERIODICAMENTE, nuestra radiotelefonía parece empeñarse en silenciar a sus voces más populares. Una vez es Azucena Maizani, que debe irse a triunfar por los caminos de América, sin contrato en ésta. Otra, Mercedes Simone, quien marca, de paso, un hecho curiosísimo. Hasta el 31 de diciembre de un año determinado, es la estrella más pagada de la radio: 8.000 pesos por mes, cuando esa cifra no había sido superada sino por Carillos Gardel. Al día siguiente, 1º de enero, no logra renovar contrato por ninguna cifra. Y se marcha, también, poniendo un año de ausencia de por medio, para retornar, como Azucena, otra vez requerida en categoría estelar y a altísimo precio. Después fue Charlo, Charlo, que es sin disputa, uno de los dos grandes cantores del momento. Charlo que se va igualmente, por el Pacífico, rumbo al Norte y que tras doce meses, retorna para actuar unos pocos en radio y silenciarse más tarde hasta esta semana, en que su regreso se marca en Radio Belgrano. Ahora, ese silencio, ese relegamiento de valores auténticos, de los más altos con que contamos en nuestra radiotelefonía, se marca para con otro cantor popular, profundamente adentrado en el afecto del público. Nos referimos a Alberto Gómez, en torno a cuya labor nos preguntan semana a semana numerosos lectores y en base a cuyo nombre han circulado, este año, versiones de toda índole.

EL MAS POPULAR DE LOS DUOS, NO CONSIGUE ACTUAR

Debe tratarse, indudablemente, de un caso único. Desde la disolución del dúo que integraban Magaldi y Noda, sucesores en la fama de aquel otro inolvidable que formaron Gardel y Razzano, no hemos tenido un dúo de más amplia popularidad que el constituido por dos muchachos que hace años salieron de Lomas de Zamora, de donde son oriundos ambos, para desbordar su prestigio a todos los rincones del país. Fueron Aducci-Vicenti. Después, para llegar al éxito, se llamaron Gómez-Vila. Debutantes en salas céntricas de nuestra Capital, desconocidos hasta entonces, llegaron a la radio cuando se conforma-

ban los perfiles de sus futuros ídolos. Y desde el primer día, fueron atracciones auténticas. Años y años revistaron en el elenco de Radio Belgrano, desde cuyos micrófonos fueron cobrando una proyección singularísima. Y en dúo o cantando solo Alberto Gómez, llegaron al estrellato.

Muchachos con un profundo sentido de la amistad, marcharon siempre unidos. Y, unidos, también, han preferido mantenerse alejados de la actividad, antes que romper el vínculo nacido cuando, niños aun, eran inseparables en Lomas de Zamora. ¿Es que había alguna razón para separar a ambos, del dúo que no tiene sustitutos en nuestra radio? Pudieron creerlo otros. Ellos no. Desde entonces, desde que se planteara esa circunstancia, el binomio más popular de la radio, no consigue actuar.

ALBERTO GOMEZ, IDOLO AUTENTICO

Pero si ello es injusto, profundamente injusto, lo es más, la situación personal de Alberto Gómez, ídolo auténtico en el sentir de las grandes masas radioescuchas. Por amistad, por compañerismo, hace ya casi un año que no actúa en radio. —Todavía —y ya estamos sobre el término de la temporada 1940— no ha "debutado" en ella. No consigue llegar al micrófono, hasta el que se lleva, en cambio, a tantas figuras extranjeras que no interesan en absoluto al público, y que cuestan varias veces más que lo que puede costar una audición del intérprete de "De la sierra al valle".

Cualquier explicación al respecto es imposible. Pero responde a un estado de cosas, que denuncia hasta qué punto caprichos u oscuras influencias, determinan el apogeo o la declinación de nuestros artistas.

DECIDIDOS A IRSE DEFINITIVAMENTE

Puede imaginar el lector, por otra parte, el estado anímico de ambos muchachos, frente a esa situación. Alberto Gómez, nos dice al respecto:

—Resulta curioso, pero es lo exacto. Ni Vila, ni yo, logramos explicarnos lo que ocurre con respecto a nosotros, a menos que haya declinado el interés por las canciones criollas, lo que no creo. En radio cabe todo el mundo. A nosotros, en cambio, se nos ha condenado al silencio.

—¿Usted puede ubicar la razón de esta pausa tan prolongada?

—Prefiero no hablar. Es demasiado amargo todo ello. Desde comienzos de año, he estado

## CANTORES MAS A NO ACTUAR

en un tira y afloja, con respecto al porvenir del dúo, que no me resigno a destruir, porque no se me ha probado que estemos equivocados Vila y yo. Para más, zanjadas determinadas diferencias con Radio Belgrano, suspendimos una gira ya dispuesta, rumbo al Brasil. Después, otras circunstancias impidieron —pese a nuestra voluntad—, que reapareciéramos. Termina ya el año y no hemos actuado en toda la temporada.

—¿Preparan entonces la próxima?

—En eso estamos. Pero lo más probable, es que nos vayamos al exterior. Es tan amargo todo esto, que es preferible poner distancia de por medio. Tenemos ya algunas propuestas interesantes, sobre todo de Centro América y las repúblicas norteamericanas y del Pacífico.

EL EXODO DE NUESTROS ARTISTAS

De cumplir esos planes de Gómez y Vila se unirían ellos a quienes anuncian el formal propósito de ausentarse del país, en busca de nuevos horizontes.

Ya Charlo, anunció, hace poco, su decidido empeño de irse. Se ha anunciado igualmente, que figuras populares del cine, tales como Francisco Petrone y Angelito Magaña, se disponen a tomar la ruta del Norte. Alberto Vila se ha ido por mucho tiempo. Hugo del Carril tiene igualmente el plan trazado, de una gira por varios meses. Y la perspectiva de un contrato en Hollywood, que lo sustraería por cinco años, por lo menos de nuestro medio. Libertad, tiene una gira pendiente.

¿El porqué de ese alejarse de ídolos, hacia públicos distintos? En primer término, el deseo de renovarse viajando. En plano no inferior, cierta disminución aparente de las posibilidades de la radio criolla, que regatea con ellos precios justificados ampliamente por la popularidad que ostentan.

Pero volvamos a Alberto Gómez, en modo especial. Si es cierto que los broadcasters escuchan, al disponer sus programaciones, el interés popular, el creador de tantos éxitos, astro del micrófono y galán de cine, debe volver a la actividad. En especial modo Radio Belgrano está obligada a ese respecto, ya que Gómez es, auténticamente, una figura formada en su medio. Así lo entendemos nosotros y así lo entiende la enorme cantidad de lectores que nos demandan el porqué de su silencio y a quienes exponemos, en estas páginas, la expresión que surge de los propios labios del popular cantor.

De todos modos, es evidente la injusticia con que se estima a los valores radiales, que han demostrado no circunstancialmente, sino a través de muchos años de labor continuada, su innegable jerarquía y popularidad. El de Alberto Gómez y Tito Vila, es de los más notorios. Esperemos, por ello, que pronto sus admiradores, los escuchan otra vez desde los programas a que tienen derecho.



Alberto Gómez y Tito Vila. Integrantes del dúo más popular con que contamos y que no han podido actuar en radio, durante toda la temporada que ya toca a su término.

PERFUMERIA *Griet*  
presenta a

*Adolfo Stray*  
en el

pintoresco personaje

**ELADIO FLEQUILLO**

(UN NIÑO PRECOZ)

EN DIALOGOS CON A. J. BELTRAMI

**LA TIPICA DE ENRIQUE RODRIGUEZ**

con su cantor OSVALDO MORENO

Y LA CANCIONISTA TANIA

**POR LR3 RADIO BELGRANO**

TODOS LOS SABADOS DE 19 A 19.30 HORAS  
DESDE EL 1er. SALON AUDITORIUM,  
VICTORIA 1934.

PRESENCIE LAS AUDICIONES ENTREGANDO UNA ETIQUETA  
DE CUALQUIER PRODUCTO GRIET.

**OTRAS AUDICIONES GRIET POR LR3**

LUNES 22 Hs. MIERCOLES 13.35 Hs.







Tras su primera audición en los Grandes Espectáculos de Cafiaspirina por Radio El Mundo, Camama (Rodolfo Zenner), es congradulado por los señores Hegemann, gerente de Cafiaspirina y Martínez, del Departamento de Publicidad de esa firma.

## EL "ILUSTRE" JUEZ CAMAMA DE REGRESO

En los grandes espectáculos radiales de Cafiaspirina por Radio El Mundo, que se brindan martes y jueves a las 20.30, ha marcado su retorno el inefable juez don Severo Camama, el único en el mundo que trabaja por su cuenta y cuya popularidad, en la anterior temporada, llegara a límites no comunes.

Animado por Rodolfo Zenner y sobre libretos de los prestigiosos autores Goycochea y Cordone, "Camama" recibe en su juzgado a los más pintorescos litigantes, encarnados por conocidas figuras de nuestros escenarios. El éxito de sus primeros programas, por otra parte, es un anticipo gratísimo para la labor que va a desarrollar en esas audiciones de Radio El Mundo.



Frente a los estrados del Juez Camama, comparecen los primeros litigantes de este año. Fueron ellos Vicente Climent y Fina Suárez, animando a pintorescos personajes.

# ESTREÑIDOS

Combata el estreñimiento tomando regularmente, cuando lo necesite, una cucharadita de **CITROMAGNESIA**, laxante anti-ácido que no crea hábito y contribuirá al buen funcionamiento de su hígado. Frasco \$ 1.80 Cajita \$ 0.30, Simple o efervescente.



El juez que trabaja por su cuenta y lalla según códigos de su cosecha, sigue atentamente la marcha del juicio. Camama puede ser uno de los mejores éxitos cómicos de este final de temporada.



# Dialoguitos telefónicos



—¿Pepe?...  
—El mismo, Paulina. ¿A qué debo el placer de escucharla, estimada "filippona"?  
—Pero, Pepe... Yo no hablo con el hermano José, sino con mi amigo...  
—Perdón, Paulina. La costumbre... ¿Y a qué se debe el llamado?...  
—Ganas de charlar con Ud. De saber algo del ambiente, ya que estoy un poquito alejada, con esto del teatro...  
—¿Así que yo puedo ser un chimento? Macanudo. Anote, Callao y Corrientes. Tarde de mucho tránsito. De pronto, un coche a gran velocidad, haciendo piruetas que, tras muchos esquivos, se "clava" contra un colectivo. Una "ella" lo manejaba. Grandes llos, agente, malas palabras del colectivo, concierto de bocinas y finalmente Nury Montsé que desciende del automóvil autor del accidente. Con una sonrisita ingenua, desarma a los que gritaban más. Y explica: "Se me cayó un lápiz de rouge y —mujer al fin— creí más importante buscarlo que atender al tránsito"... Yo, que aguardaba paso libre, palpitó la escena. Al final, Nury lo arregló todo con autógrafos...

—¿Qué lindo... ¿No sabe ninguno de cowboys, ya que se contó el de vigilantes? —¿De cowboys?... Parecido, sí. Se realiza una gran fiesta en un restaurante céntrico, en honor de un astro. Llega una niña, "astrella" del cine y en seguida, dos galanes la monopolizan. Cada uno de ellos, se ubica en la mesa a su lado. Como ella se inclinó por el más jovencito, el otro, esa misma noche y horas después, le da una cachetada en una "bolte" donde se encuentran. Intervienen comunes amigos...

—Y asunto concluido.  
—Casi concluyen, sí, pero con la "bolte", porque se generalizó el llo. Y volaron botellas y sillas, etc., etc. El jovencito, que trabajó en una película reciente, salió al día siguiente con lentes ahumados.  
—Me doy cuenta. Sí, que esto se pone lindo.  
—¿De índole social, ahora? Porque Ud. pide, Paulina... Lo del "divorcio", parece que se corre. ¿Lo sabe? Pero no son quienes supuso la mayoría, sino otros, ya casados antes de hacerse populares. Precisamente la popularidad, es el elemento disolvente...  
—Me alegro. Cuando me dijeron que se trataba de Della, me dió mucha pena.

—Della es la más feliz de todas las mujeres. Tanto, que ni se acuerda del cine, de tan preocupada con su casa. Pero hablando del anunciado "divorcio", quién sabe por qué, me acuerdo de Hugo del Carril... ¿Sabe la "especie" que circula desde hace un tiempo insistentemente?... Que Huguito es hermano auténtico de Fernando Ochoa.

—¿Cómo?  
—A mí me pareció al principio más raro que a Ud. misma. Pero los argumentos son serios. Ni Hugo, como sabe, se llama del Carril, ni Ochoa, Ochoa. Además, se dan detalles precisos, minuciosos... Además, la intimidad entre ambos es enorme. Andan todo el día juntos. Y se van juntos a Norteamérica.

—¿A Norteamérica?  
—Así dicen. Salen el 4 de enero. Debutan en el barrio Latino de Nueva York y parece que harán transmisiones directas desde allá. Fernando para Radio El Mundo y Hugo para Radio Belgrano.

—Y ellas, van?...  
—Una ella, sí. Fernando, que es "gaucho" vivo, viaja solo. La esposa conforme. Pero al galán, se le une la galana... No lo deja viajar solo...

—Hace bien. Nada más cierto que aquello de que ojos que no ven...  
—Y Ud., Paulina, ¿no sabe ningún chimento? Hasta ahora, no ha hecho más que escuchar...

—El mío, muy femenino, se referirá a una escena sorprendida en una casa de modas de la calle Santa Fe. Me lo contó "madame XX", que llamaremos así a su dueña. Hace unas semanas, llega a la "maison" una morochita, de la flamante generación cinematográfica. Va a hacerse alguna ropita. La dueña de casa le sugiere entonces algunos modelitos, que sentarían a "su tipo". Pero la niña se encapricha. Ella será quien elija. Al final eligió. Y con gran disgusto de la modista, el resultado fué un bodrio. Tanto, que "madame", al entregárselo "aguó" el alborozo de la muchacha, que se sentía en la gloria con su toilette, con estas palabras:

—"¿Se lo sugirió "Catita" en alguna de sus películas?..."  
—Parece ser —estimado Pepe— que la estrellita no "palpitó" la cachada. Que si no, arde Troya... Y perdón, Pepe, pero llaman a escena. Otro día será más extensa...

—Adiosito, Paulina. Que los espíritus la protejan...  
Y terminó la charla.



# Petalice su cutis



Si Ud. ve un rostro femenino que aparece con un cutis rejuvenecido, entonado, con suaves notas rosadas, perfectamente esfumadas, con seguridad que esa mujer ha PETALIZADO su cutis, aplicándose Polvo y Colorete Le Sancy.

El Polvo y el Colorete Le Sancy tienen una naturaleza similar a la pintura al pastel, o sea, la que da las graduaciones de color más finas y delicadas.

Tonos del colorete.

Mandarina  
Rosa C.  
Fresa  
Encarnado  
Granada  
Rosa Nacarado  
Frambuesa  
Durazno  
Brunette.

Tonos del polvo.

Piel natural  
Rachel  
Ocre  
Morochito  
Rosado  
Chair.

Aplicándose a las mejillas un poco de Colorete, haciéndolo esfumar bien y luego empolvándose con Polvo Le Sancy, el cutis aparecerá con un aspecto rejuvenecido, suave y con esa delicadeza de tonos que se observa en los pétalos de las flores, por eso decimos que el uso combinado de Polvo y Colorete Le Sancy petaliza el cutis.

Use Polvo y Colorete Le Sancy y despertará la admiración con su cutis petalizado.

## Polvo y Colorete LE SANCY

La combinación perfecta para la belleza del cutis



DESDE 0.30 c/u.

Parfums Dufour



## Regresó la Embajada Artística "Cafiaspirina" Que Visitó Numerosas Ciudades del Interior



Tocó a su término la "Embajada artística de Cafiaspirina". Sus integrantes, con los señores Heggelman, Everhart, Martínez y Boria, de "Farmaplatense", al arribar a ésta.



"Cariño" Pugliese y Dorita Zárate que también integró la embajada, reciben los plácemes del señor Heggelman, gerente general de "Cafiaspirina". Con ellos Rodolfo Zenner y los señores Everhart, Boria, Martínez y Castignani, de la misma firma.

## Simari Reapareció Después de Larga Ausencia



Tomás Simari volvió a Radio Belgrano, después de larga ausencia, tras su conocido accidente. Su nuevo personaje, el "Profesor Buonasera", contó con la colaboración de Marta Reid. En el mismo programa actuaron Sánchez Reynoso y la Santa Paula, Rodríguez y su típica, animando Tito Martínez Delbor.



Cariñosamente recibió el público a Simari, que no actuaba desde que sufrió aquel gravísimo accidente, cerca de Rosario. El hombre tendrá suerte como artista, porque ya se ve que su compañera se decide por el jazz. Sobre todo, por un jazz tan buen mozo como el "vasco" Sánchez Reynoso.

## Logra Gran Exito "Alma en Sombras", en R. Belgrano



En los programas "Toddy", por Radio Belgrano, se viene transmitiendo con gran éxito la novela de Dolly Green "Alma en sombras". Finalizada la primera audición, la primera actriz Vilma Vergani, posa acompañada por los actores Dardo Quiroga, Marino Seré, Rodolfo Velich, H. Torrado y M. Faig.



Las intérpretes de "Alma en sombras", Nadina Fábregas, Vilma Vergani, Hilda Viñas y Sussy Morales, tras la audición inicial de esa novela, que se propala todos los días a las 18. en LR3.





Esther Borja, la gran cantante cubana que nos revelara años atrás Ernesto Lecuona (con cuyo conjunto actúa por lo demás en el Ateneo), ha vuelto a Radio El Mundo. Su reaparición, en programas de "By-cla", martes, jueves y sábados a las 13.5, constituyó un éxito rotundo.

## REAPARECIO ESTHER BORJA



La celebrada cantante, una de las mejores voces de Cuba, con Boda de Nieve, el extraordinario pianista cuyo retorno se marcó en la misma audición y que colaboró con brillo al mejor éxito de la Borja.

HAGA GUSTAR A  
SU ESPOSO ESTE SABROSISIMO  
**ARROLLADO DE  
PESCADO**



### Arrollado de Pescado a la Mayonesa

Preparar una masa de arrollado sin azúcar, una vez cocido extenderle encima un poco de mayonesa preparada con aceite OLAVINA. Rellenar con pescado cocido y desmenuzado, aceitunas, huevos duros y arrollar, decorando la parte superior con mayonesa, langostinos, huevos duros. Arreglar con gusto alrededor, intercalando rodajas de tomates y apio finamente picado.



Comidas apetitosas y livianas obtendrá Vd. usando OLAVINA, el aceite proclamado "perfecto" por el conocido Chef Angel Baldi. En mayonesa o ensalada es como mejor comprobará su indiscutible calidad; prepárelas hoy mismo, el legítimo sabor de OLAVINA conquistará de inmediato su paladar y compartirá así el entusiasmo de millares de dueñas de casa que se preocupan del éxito de sus comidas y del bienestar de los suyos!

# ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado...  
y cuesta la mitad!





# CUIDADO con la POLILLA!



Las polillas representan un peligro permanente para sus ropas. La naftalina es insegura y maloliente. Elimine ese peligro y esa molestia: **DESTRUYA** las polillas y librese del desagradable olor de la naftalina, colocando **CIRCE** en su ropero. **CIRCE** es lo más seguro contra las polillas, pues su potencia mortífera es **DIEZ VECES MAYOR** que la de la naftalina; y además, **CIRCE perfuma exquisitamente** las prendas confiadas a su custodia, conservándolas limpias y listas para vestir, sin tener que orearlas previamente.

De 2 a 4 **CIRCE** en un ropero (según su dimensión) bastan para destruir cualquier foco de polillas.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS  
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**



**CIRCE**  
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1° 2945 - B. As.

# “EL RELOJ O LA DECIDIO A CARLOS



Presenciando un espectáculo de box, junto a June Marlowe Carlos Roldán muestra su glorioso perfil.

**ANTES** de cantar para el público, Carlos Roldán era empleado. Una casa comercial. Un gerente de lentes de oro, un contador de lentes de plata y un jefe de lentes de carey y un mandadero miope. La óptica instalada en Montevideo abrió sus puertas a las ocho de la mañana. Las cerraba a las veinte. Y tenía un reloj enorme, disciplinador de emociones, y de arrebatos, que ¡ay! se buscó la enemistad de Roldán. Y le plantearon el dilema de hierro:

—El reloj o la calle.  
Detrás de los lentes de oro, pestañaban los ojos almeñados del gerente. Los del contador y el jefe detrás de los suyos, respectivamente —plata y carey— mientras que el mandadero sacudía furiosamente el plumero, mirando por la izquierda, todo el polvo amanecido a la derecha.  
—¡La calle!  
Y Roldán se fué. Digno. Sonriente. Irreductible: sin lente alguno.

## ARTE NATIVO AMERICANO

Cesante por propia convicción, pocas cosas en el mundo no se atrevía a hacer Roldán. Y alguien, esos amigos que nos quieren bien, y que nos traen los telegramas que anuncian “heridas leves” para hallarnos luego “cuando todo concluyó desgraciadamente”, uno de esos amigos que se anuncian golpeándonos los hombros, o dándonos, índice en ristre, una estocada en el estómago, le ofreció lo que jamás había soñado.  
—¡Hacer de gaucho!  
—De gaucho...? Intérnate.



Y aquí, ofreciéndonos una “corambola” de esas que se comentan una semana entera, hecha así, al descuido, fumando y todo.

—No.  
El amigo se fué pero volvió con más ímpetu. Entre acoger una vieja amistad nacida, claro está, en los primeros años del colegio, y hacer de gaucho, se decidió por esto último. Claro que Roldán conoció al gaucho auténtico. Con palabras de auténtico gauchismo: encarnado por Fernando Ochoa y Yamandú Rodríguez y Martínez Payva. Junto a ellos un poeta: Homero Manzú. Y ellos le presentaron al gaucho. Con los clásicos atributos que abarataron las comparsas. Con el alma auténtica que surgía de las palabras, la voz y el verso. Era en el año 1935 y era aun Montevideo. Lo rebautizaron, vaso en mano:

—Por vos, Braulio Lucero.  
Carlos Roldán quiso hacerse tarjetas con el nombre del personaje a encarnar.  
**BUENOS AIRES DE LOS TANGOS**  
En un café de la calle Corrientes, Braulio

—La patria es el gaucho.  
—¡Viva la patria!  
—¡Viva...!

pero aceptas...?

# CALLE” FUE EL DILEMA QUE ROLDAN A TRIUNFAR CANTANDO

Lucero (Carlos Roldán) dejó las “mentas”, los “ricuerdos” y tomó el cubilete para jugarle el café a Ochoa y a Manzú. Tras la vidriera, la noche. Los tranvías, los colectivos, haciendo el tránsito. Y los hombres, las mujeres haciendo la humana familia. Y los vendedores, el ruido. Carlos Roldán canturreó. Era el tango. El tango despojado de la guitarra, del ritmo, de las palabras. Un susurro. Un susurro

donde también ella se iba. Y cabía la emoción. Y el recuerdo. No hizo falta descubrirlo para que Carlos Roldán fuera hasta Radio Belgrano. No hizo falta más que cantara para que allí se quedara. Así comenzó su carrera radial. Prefiere los tangos emotivos o aquellos positivamente dramáticos, donde él carboniza a balazos la esperanza, o las pupilas de ambos se encuentran. Tangos... Tangos... Tangos... La emoción lastimada, sacudida, desangrándose. El farol de arrabal relumbrando en las hojas de los cuchillos. El inmigrante “con la vista clavada en un sueño” adormecido por el recuerdo que canta. La heroína de Blomberg, que tosía mucho en el París del “remember” y los escondidos mostradores donde quedan las últimas botellas de “pernod”. La novia sorprendida, que quiebra la copa donde hervía su alegría. El hombre “discepolano” sacudido tremendamente, que lleva una carta suicida en el interior del saco. El hombre que se rebela y pregunta, arrodillado: “¿Ded por Dios...?” Y se ausenta en la filosofía de navaja, goloso de su propia huida: abrazándose al revólver para “huir”... La socorrida espera que se llena de pasos cada madrugada. La vejez que esculpe un recuerdo, y guarda una flor humilde, imposible, de viento casi. La vidriera que se rompe de pronto porque un hombre la ha violentado con sus manos convertidas en garras, empujado...

## EL CINE, AHORA

No hay necesidad de referirse a la magnífica carrera cumplida por Carlos Roldán en radiotelefonía. Ampliamente popular, se alojó rápidamente en el cariño de los oyentes, que lo cuentan entre sus artistas preferidos.  
—¿Perspectivas, Roldán...?  
—Perspectivas no... Trabajo... Trabajo para rebajar de peso. Tengo un ofrecimiento de Pampa Film para actuar en cine, pero sin unos kilos menos... ¡nada!  
—¿Qué hace, pues...?

—Gimnasia. Ayunar. Subo las escaleras saltando los peldaños. Esgrima, equitación, y ensayos.  
—¿Qué cree que es lo más seguro para quemar esos kilos...?  
—No creo ni en los milagros... Pero deme tiempo...  
—¿Seguirá actuando en Radio Belgrano...?  
—Por supuesto. Los últimos meses de este año lo haré acompañado por la orquesta típica de Roberto Firpo, con quien ya realizará varias audiciones que gustaron... Y ahora Carlos Roldán prosigue ensayando. Cuatro compases llaman a su voz.

ALICE ARMAND  
Foto 20th Century-Fox



Librese de las pecas  
con **PECREM**  
Millares de mujeres agradecen entusiastamente la acción embellecedora de Pecrem. Y esto se explica fácilmente. Pecrem es la crema de acción rápida y positiva que blanquea pecas, manchas y puntos negros, sin irritar la piel. Cuide Vd. también su cutis con Pecrem... y empiece a hacerlo hoy mismo. Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema que le brindará la agradable sorpresa de un tratamiento rápido y seguro para hermosar su cutis.

**PECREM**



contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

\$ 1.60  
en todo el país.



## LEJOS DEL MICROFONO SIGUE DELFINO HACIENDO CHISTES

## 'MANOLO POCILLO': UN MOZO DE CAFE EN RADIO EL MUNDO

Para "Delfy" hacer chistes, narrar cosas fantásticas, parece ser una necesidad. Por eso, cuando no tiene de oyentes a los radioescuchas, se busca su propio auditorio. Esta vez son don Pancho Lomuto y Antonio Di Liello las "víctimas" de "Delfy", en una pausa de su labor en Radio Belgrano.

## DAMITH Y SUS "SAXOS"

Daniel López Bretón anima a un nuevo personaje cómico, sobre libretos de Oscar Luis Massa. Se trata de "Manolo Pocillo", a quien vemos con el autor y Arnaldo Chamot, en el relato de una de esas cosas que a él sólo le ocurren.

André Damith, con su "Topp Jazz", constituye uno de los sucesos musicales de Radio Belgrano. Rápidamente popularizado, tanto en el jazz como en el repertorio internacional, su orquesta pondera un ajuste magnífico.

## DI SARLI EN PLENO EXITO

## Ella y El se peinan con Glostora

● Es indudable que dentro del "gran mundo social" se nota una marcada preferencia por Glostora para hacer resaltar el peinado de damas y caballeros. El predominio de Glostora se debe a que no sólo mantiene sano y vigoroso el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello. Use Glostora usted también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

**MULSIFIED**

El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!



Carlos Di Sarli es una de las últimas grandes revelaciones en el panorama radiotelefónico. Gran director, tras larga lucha, ha logrado en pocos meses, desde micrófonos de Radio El Mundo colocarse en un puesto de vanguardia dentro del movimiento de la música popular. Con Casadó, mientras "pasa" una de sus creaciones.





Festejando la labor de Silvio Spaventa y su conjunto, en Radio Splendid, dentro de las audiciones de "Franco-Inglesa", fué ofrecida en los salones de esa emisora una recepción. Spaventa, rodeado por Azucena Maizani, Aida Luz, Sussy Kent, Corsini, Fera, O. Moreno, Conte, Ramírez, Bayardo, Palacios y otros, que fueron sus invitados.

## OTRA RECEPCION



Otro instante de la magnífica recepción, una nota brillante de camaradería en el ambiente. Amanda Ledesma, Sussy Kent, Pepe El Zorro, Corsini y Villita, con otras invitadas, en un amable momento de la fiesta.



Ni cuando habla en serio, deja de hacer reir. Y eso mortifica un poco al Zorro, que dice que cuando se declaró a una chica, ésta lanzó la carcajada y, le pidió imitara al "Nato Agrelo". Lo escuchan Silvio Spaventa y Sussy Kent.

# POR QUÉ..

**TODDY es necesario para las mujeres que trabajan...?**

R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN



**PORQUE...**

**TODDY mantiene el cerebro agil, la mente despejada, y renueva las energías perdidas...**

**TOME ENTONCES...**

# Toddy

**3 VECES POR DIA**





# Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



## INDISPENSABLE

a toda dama celosa de su  
belleza porque:  
Suaviza y embellece el cutis  
Protege del sol, viento y frío  
Fija los polvos y  
Da lozanía juvenil

**Almendril**  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo  
y económico



# ¿Será cierto?



...que el do-  
mingo último  
en una can-  
cha de foot-  
ball una ad-  
miradora de  
Fernando  
Ochoa se le  
prendió del  
cuello besán-  
dolo efusiva-  
mente, acti-  
tud esta que motivó una violenta reacción  
de la joven que acompañaba al popular re-  
citantor?...

...que ha sufrido un brusco enfriamiento el  
idilio entre Edgardo Donato y la cancionista  
Lita Morales?...

...que hay en el ambiente una joven actriz  
que en todas partes se da a conocer como  
futura cuñadita del galán cantor Agustín  
Irusta?...

...que el avión en el cual viajaron hacia Río  
de Janeiro el cantor Hugo del Carril y su  
prometida sufrió un ligero percance debiendo  
retroceder hacia Morón cuando ya habían  
cumplido dos horas de vuelo?...

...que tal como lo habíamos anticipado el  
cantor Alberto Villa partió hacia Hollywood  
en compañía de su señora esposa?...

...que la cancionista Nelly Omar actuará en  
los programas de Radio El Mundo en la  
próxima temporada?...

...que la actriz Alda Alberti en el término  
de dos meses cambió tres veces su automó-  
vil?...

...que la protección  
que ha asumido un  
conocido director ci-  
nematográfico para  
con la actriz Carmen  
del Moral no le ha-  
ce mucha gracia al  
esposo de ésta?...

...que el galán An-  
gel Magaña juró las  
otras noches en rueda de amigos, en un café  
céntrico, que en ningún momento había man-  
tenido relaciones sentimentales con la actriz  
Nuri Montsé?...

...que todos los días cuando concurre a fil-  
mar a la E. F. A. la actriz Fanny Navarro  
llega a dichos estudios acompañada de un jo-  
ven astro radiotelefónico de quien se dice  
que es su prometido?...

...que unas entrevistas entre Charlo y Aman-  
da Ledesma no resultaron del agrado de  
Sabina Olmos, habiendo motivado un serio  
incidente entre estas dos grandes amigas?...

...que el actor Francisco Petrone ha sido  
amenazado de muerte por una admiradora a  
la cual le negó una entrevista?...

...que a pesar de sus desmentidos, cada día  
se les ve más juntitos al actor Floren Delbe-  
ne y a la actriz Herminia Franco?...

...que la estrella Libertad Lamarque ya ha  
adquirido su casa-quinta en San Isidro a la  
cual le hará instalar una regia pileta de na-  
tación y un edificio para huéspedes?...

...que también la mencionada actriz acaba  
de comprar en las  
Sierras de Córdoba  
una gran extensión  
de terreno donde  
piensa levantar una  
villa que ha de  
llamarse "Villa Li-  
ber Lamar"?...



...que entre los as-  
tros de nuestro am-  
biente que le han  
solicitado una frac-  
ción de terreno fi-  
guran Paulina Sin-  
german, Fernando  
Ochoa, Francisco  
Lomuto e Ignacio  
Corsini?...

...que hace  
pocos días, an-  
tes de regre-  
sar de su últi-  
ma gira, se  
produjo una  
seria pelea en-  
tre los com-  
ponentes del  
duo Buono-  
Striano, la  
cual provocó  
la inmediata separación de ambos, hecho este  
que se solucionó merced a la intervención de  
buenos amigos y de don Jaime Yankele-  
vich?...



...que un conocido músico que le había he-  
cho una promesa a la Virgen concurrió hace  
pocos días a Luján para llevarle un presente  
de oro y platino?...

...que una hermosa morocha se pasea todas  
las mañanas por Palermo guiando el auto del  
cantor Alberto Gómez?...

...que según el resultado de unos informes  
se ha podido comprobar que el actor Pepe  
Arias posee una fortuna que pasa el medio  
millón de pesos?...

...que en una cena reciente se sentaron jun-  
tos Alita Román y Oscar Valicelli, y Alita  
a cada plato que le servían el primer bocado  
se lo obsequiaba a su acompañante?...

...que según los comentarios ello viene a  
confirmar los rumores que circulaban acerca  
del idilio entre estos dos simpáticos elementos  
de nuestra pantalla?...

...que el actor Enrique Muñoz actuará el pró-  
ximo año en Radio  
Belgrano encabezan-  
do un conjunto esta-  
ble de radioteatro?...

...que la inactividad  
le ha hecho aumen-  
tar cinco kilos a la  
actriz chilena Hilda  
Sour lo cual la tiene  
sumamente preocu-  
pada?...

...que Azucena Malzani hará un viaje de  
cuatro meses hacia España invitada por unos  
parientes?...

...que el compositor Osvaldo Fresedo figura  
entre los aviadores que selecciona el Centro  
de Aviación Civil?...

...que la cancionista Tanla ha hecho instalar  
en su camarín del National un teléfono cuyo  
número lo sabe únicamente Enrique Santos  
Discépolo?...

...que un conocido broadcaster tiene ya en  
su poder el contrato de Carmen Miranda para  
actuar en radio y en una importante sala  
teatral?...

...que al regresar, hace pocos días, los com-  
ponentes de una embajada al ir a pesarse  
en la balanza de la estación comprobaron  
la mayoría de ellos que habían aumentado  
hasta doce kilos?...

...que todos ellos están de acuerdo en que  
ello se debe a las atenciones que les brindó  
el jefe de la embajada?...

...que el recitador Fernando Ochoa se en-  
cuentra interesado en adquirir una gran es-  
tancia ubicada por el sur, cuyo propietario  
es un conocido empresario cinematográfico?...

...que cinco días antes de su presentación  
se habían vendido las localidades en los  
cuales Carmen Valdés presentó la obra "Ro-  
sa Pampa"?...

...que la policía realiza intensas pesquisas para  
detener a los  
sujetos que se  
han apodera-  
do de dos va-  
llosos instru-  
mentos perte-  
necientes a  
dos músicos  
que actúan en  
una conocida  
broadcasting?







FLOREN  
DELBENE

*Armine He*



# SABINA OLMOS QUIERE MOSTRAR SU ALMA EN LAS PELICULAS

ES costumbre que los directores de nuestro país —directores cinematográficos— que descubren en una actriz afinidad con tal o cual tipo la estereotipan en él, haciéndolo repetir con una regularidad digna de mejor causa. Así Sabina Olmos hubo de llorar siempre ante la cámara, sonreír humildemente; Nuri Montsé engañada en todas las películas, o Daniel Belluscio que debió morir cinco o seis veces en una pantalla. Creemos que la continuidad de este estado de cosas privará al cine de renovación, en desmedro absoluto del mismo y de todo lo que se supone creación. El público comienza a conocer a sus figuras por "la que llora", "el que muere", "la humilde" y otros motes. Tal como a los antiguos reyes. O a quienes deben tener un alias como resultante del sumario policial...

## EL CASO DE SABINA OLMOS

"La vida es un tango" abrió puertas a la inquietud de Sabina. Era una muchacha humilde en esa película. Pero lo interesante, era que prometía mucho más de lo que le permitieron dar. Se supuso, lógicamente, que en nuevas apariciones en la pantalla Sabina tendría a la par que otros papeles de mayor preponderancia, personajes que continuaran la línea ascendente. No fué así. En sus ocho o nueve películas, Sabina ha encarnado los mismos tipos, con ligeras modificaciones en el diálogo, ya que en todos su alma, el alma que aspira a reflejar todo artista ha estado ausente. Olvido que culmina en los tres papeles interpretados en otras tantas películas de Nini Marshall, donde la vimos tal cual la imaginamos, y eso es lo grave. Que el público sepa que al actor o la actriz ha de proporcionarle siempre, como método, idéntica interpretación. Igual personaje. La misma endeblez epidérmica, cuando "sabe" —a fuerza de una educación cinematográfica que es hora de tener en cuenta— que en este caso Sabina Olmos, es capaz de dar mucho más. Por lo menos lo que nos prometen algunos pasajes de sus películas... Por lo general, el director cinematográfico, se esfuerza por dar al intérprete el papel que no esté muy lejos o lo más cerca posible con su verdadero espíritu. Ya que la afinidad entre el personaje a encarnar y el propio redonda siempre en beneficio de la película, los intereses, el artista y el público. ¿Nos podemos imaginar a Greta Garbo interpretando un papel de campesina...? ¿A Charles Boyer de equilibrista...? Sabina Olmos en la vida diaria tiene todo el calor de su juventud. Además dista mucho de ser esa "Sabina del cine" siempre temerosa, con un marcado complejo de inferioridad. Emotiva, vivaz, alegre, de una supersensibilidad en la vida diaria, espera en vano aun, la película que refleje algo de eso suyo. De sus atributos y su condición real, que el cine, en vez de utilizar, desnaturaliza hasta ahora, o trata de esconderlos. No hacemos la defensa de una buena actriz de nuestra pantalla, sino que evidenciamos una situación que tornase un grave peligro. Llegaríamos a calcar en cada actriz, un tipo especial, sin tener en cuenta para nada la ductilidad artística, hasta el punto que el cine no sería ya arte, sino simplemente, oficio.

## LOS PAPELES PARA SABINA OLMOS

Cuando le preguntamos a Sabina Olmos por los papeles que le gustaría interpretar, responde:

—Todos aquellos propios de la comedia. De la alta comedia. Aquellos que marquen al artista una transición y en los cuales haya necesidad de apelar a nuestra psicología.

—¿Crear, en definitiva...?

—Crear puede parecer un poco de presunción. Interpretar mejor, apelar a la actriz, en papeles menos epidérmicos, menos blancos que los realizados hasta ahora. En la comedia entran muchos elementos que bordean el drama y la sátira. Pasar, pues, de una cosa a otra, evidenciando que las condiciones para el cine deben ser algo más que una mueca, una sonrisa, y una frase vaga. Apuntalar una inquietud y... claro está, tratar de justificarla. La pantalla es para el actor el lugar, el ambiente donde debe continuar su carrera, nunca el lugar adonde se debe arribar para descargarse con un tipo y quedarse a la espera de la vejez...

—¿Pedirá usted esos papeles en sus próximas películas?

—Sí, y ojalá, quieran por lo menos someterme a una prueba.

Como el lector comprenderá hay en Sabina Olmos una verdadera inquietud artística. Que debe aprovecharse sin dilamiento.

## UN FILM EN LUMITON, AUN

Sabina Olmos quiere aclarar una situación gratuita: la de sus relaciones con la productora Lumiton: expresar a viva voz que son cordialísimas.

—Se ha dicho que nuestro contrato se ha rescindido, cuando no es cierto. Filmaré en Lumiton una película más este año. Luego, pasaré a Pampa Film o a la Argentina Sono Film.

—Bien... ¿Y de su actuación radiotelefónica...?

—También cumpliré parte del contrato que estipula mi actuación en Radio El Mundo.

—¿Hará el mismo género de folklore?

—En lo que resta del año sí, pero luego, en mi actuación del año próximo, realizaré mi repertorio a base de canciones populares, matizándolo con algunas páginas folklóricas...

—¿Dónde actuará el año que viene...?

—Muy probable que sea en Radio Belgrano, donde ya actué en otras oportunidades...

—Se decía que actuaría Vd. en compañía de Charlo en un espectáculo musical, con Francisco Canaro y su orquesta...

—Nada puedo adelantar aún sobre esto... Pero fué una iniciativa que aun subsiste...

—¿Realizará teatro el año que viene...?

—Actuar en el teatro es uno de mis mayores anhelos. Ojalá que sea así. Y a no olvidar: la comedia brillante o la revista musical...

—¿Brillante también...?

—¡También!

Y Sabina Olmos, ríe. Alegre, confiadamente, dueña de su risa, como no la hemos visto aún en la pantalla, donde ella, lógicamente, aspira a reflejar su alma. Atendiendo los reclamos de la responsabilidad que adquiere día a día, y los reclamos también de esa inquietud artística que le anima, para no defraudar al público, que ve en ella una de las actrices jóvenes con mayores probabilidades...

Lo que surge, de por sí, de la marcada preocupación de la joven figura cinematográfica, entendemos que va más allá del elogio. El sentido de la responsabilidad apuntado en ese "mostrar el alma en las películas" es algo más que un lírico deseo. Y así debe tomarse. No como una presunción, sino como un problema que el cine nuestro debe encarar, para que las figuras que le nutren, marchen al mismo nivel de los adelantos alcanzados ya, en todo orden...

En "Así es la vida" junto a García Buhr, donde logró Sabina Olmos una de sus mejores interpretaciones.



—Fenómeno, pibe...  
Con estas piernas, si  
ves la cosa mal pa-  
rada disparás... Ca-  
plán, digamos Canta-  
luppo, es, como se  
ve, un manager que  
le conviene a Maida  
"junior".



Además, con este procedi-  
miento impresionás al ri-  
val... ¡Fenómeno! Soplán-  
dole una mano, Cantalup-  
po le "infla" los bíceps al  
joven cantor. Después de  
esto, la dinamita es cosa  
de chicos...

# CANTALUPO "ARREGLADO" MANAGER: ESTA MAIDA

El box, que siempre ha contado con campeones brillantes entre nosotros, es virus que prende a veces en el ambiente. Pero no. No se trata del guapo Iván Caseros, "campeón por una mujer". No. Ahora es Antonito Maida quien se dispone a aprender el arte de la propia defensa, quizás para encararse con quien niegue sus condiciones excelentes de cantor popular. Y mucho menos, sabiendo que Por las dudas, no le haremos más chistes. J. J. Cantalupo, el se ha asegurado los servicios de un manager fantástico: J. J. Cantalupo, el popularísimo propietario de la agencia de colocaciones que Radio Belgrano presenta en los programas de "Ricoltore", por intermedio del desopilante Marcos Caplán. Para que se tenga una impresión de lo que es un entrena- miento serio, aquí está la muestra. Esperamos que, frente a la misma, Joe Louis no renuncie a su título de campeón mundial de todos los pesos. De todos modos, Maida debe andar recién, por lo chiquito, en peso pluma.



—Y ahora  
aprendé. Vos le  
amagás de arri-  
ba. El "punto"  
se cubre... Y  
cuando se des-  
cuida, le man-  
dás el viaje a  
la bodega... Y  
muñeco al  
suelo...

—Fenóme-  
no... Así... Has-  
ta que el otro  
pida clemencia.  
Pero digo yo.  
Si el fenómeno  
es el que sus-  
cribe. Esta mis-  
ma noche me  
ofrezco al Luna  
Park. Que va-  
ya saliendo el  
"negro" Lo-  
well...

La clase ha  
terminado. Des-  
de ese día,  
Maida tiene un  
poco menos de  
amor al boxeo.  
Pero, en cam-  
bio, ¿no ven la  
sonrisita cacha-  
dora de Canta-  
luppo, hecho  
todo un cam-  
peón?...







Don Teodoro Prieto, brindando por el éxito de la novela, con Antuco Telesca, Maruja Pibernat, su bella compañera, Olga Casares Pearson, Zulli Moreno, Angel Walk, Joaquín Pibernat y otras figuras de LS2.

## FIESTA EN "PRIETO"

Ya hemos ponéado en varias oportunidades, la amplia camaradería que reina en el ambiente y que se traduce, de continuo, en fiestas que matizan con creciente frecuencia, el panorama artístico local. También Radio Prieto se suma decididamente a esa nueva política de la que surge la amistad y el compañerismo, gracias a los cuales hasta se trabaja con mayor agrado. Recientemente, con motivo del comienzo de la novela "El huracán de las almas", de Gustavo Durval, fué ofrecida una demostración, en esa emisora, de la que participaron casi todos los artistas de su elenco.

El infatigable luchador del broadcasting que es el señor Prieto, con la pareja central de "El huracán de las almas", Antuco ha llevado hasta esa onda a enorme cantidad de sus admiradoras.



Otro instante de la fiesta ofrecida en Radio Prieto. Antuco Telesca y Maruja Pibernat, con todos los integrantes del conjunto que, en esa emisora, los cuenta como atracciones estelares.

## Trastornos digestivos

- NÁUSEAS Y VÓMITOS
- CÓLICOS
- MAREOS Y MALESTAR
- ERUCTOS AGRIOS
- ACIDEZ
- FALTA DE VITALIDAD



Usted no anda bien del estómago y se siente realmente molesto. Esa penosa sensación de malestar, esas náuseas incontenibles, ese ardor agrio que sube, puede aliviarse con Leche de Magnesia de Phillips, antiácido y laxante. Calma el ardor de estómago y barre suavemente el tubo digestivo.

2.30  
Frasco Grande  
1.50  
Frasco Mediano

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

## Actue en radio señorita



## Audición Cine Nacional

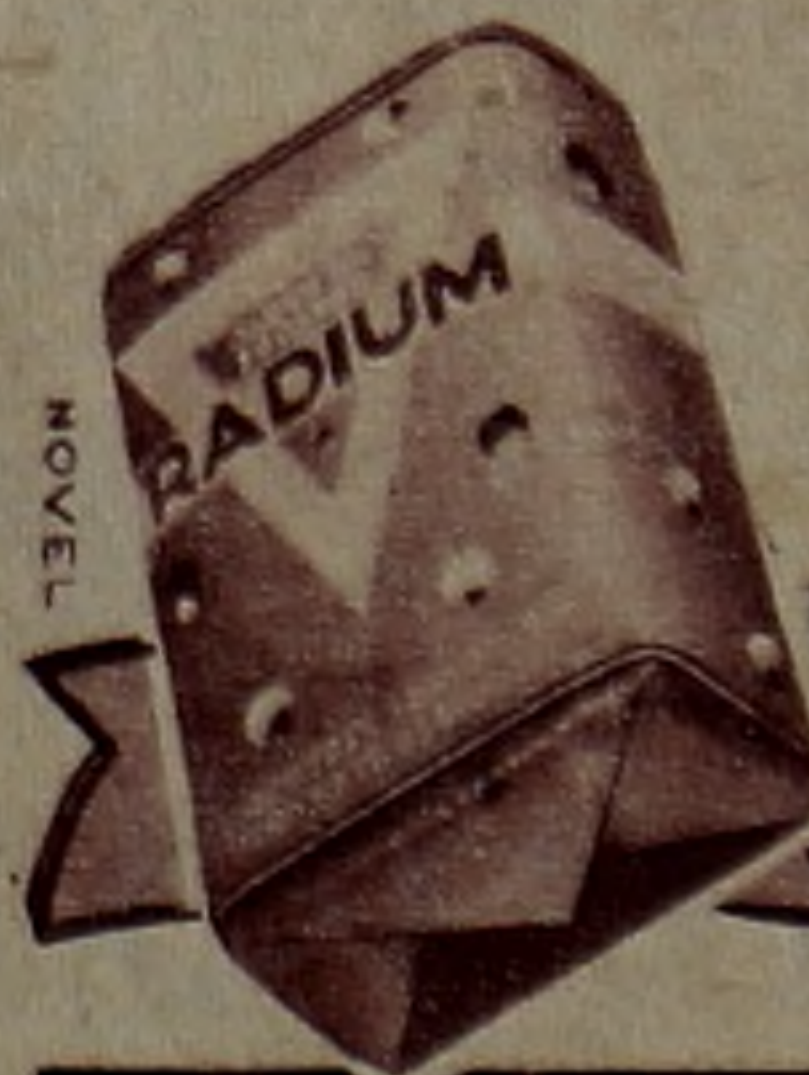
le brinda la oportunidad de ser la colaboradora del comentarista

## GUILLERMO DE LOS LLANOS

Envíe nombre y dirección adjuntando dos etiquetas del excelente jabón "RADIUM" de tocador y sintonice Radio Stentor, todos los días a las 15 horas.

Además, recuerde que el jabón "RADIUM" de tocador, es ideal para el cuidado de su cutis, al cual le adjudica una suavidad encantadora y un perfume de romance.

La pastilla cuesta sólo \$ 0.25.



FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES  
GUERRERO Y CIA.  
MANZANARES 3736 11 T 70 8260 BUENOS AIRES

TAMBIEN HAY  
CREMA DE BELLEZA "RADIUM"





La gran actriz Blanca Podestá, homenajeadá al epilógarse "La vida de Mme. Curie". Con ella, en Radio Belgrano, Angelina Pagano, Irma Córdoba, don Juan Cossio, Alberto Ballerini, Mario Danesi, Ignacio Corsini y otros invitados.

## "LA VIDA DE MADAME CURIE"



Ha tocado a su término, en Radio Mitre, la propalación de una gran novela: "La vida de Mme. Curie", que, en base al libro de Eya Curie, su hija, animó Blanca Podestá en programas de Malta Palermo. Fué un gran programa teatral, de ejemplar categoría.

## PARA REGULAR LA BILIS

Téngase el Hígado en Acción Estimulándolo con Medios Puramente Vegetales

El origen de la mayoría de las enfermedades es el funcionamiento defectuoso del hígado. Si este órgano no trabaja bien es imposible digerir los alimentos ya que no regula la bilis, que requieren los intestinos. Todo residuo en el estómago e intestino sin digerir fermenta, motivando mareos, estreñimiento, flatulencia, erupciones cutáneas, etc. Para mantener el hígado en acción y regular la bilis, PINKLETS, las píldoras absolutamente vegetales. Suavemente laxantes y hepáticas, llévan vigor a los órganos digestivos, depurando el organismo. No debilitan.

Active  
su  
Hígado

Frasco de 40 píldoras ..... \$ 0.70

## FALTAN ESTACIONES EN SU RECEPTOR?



Equípelo con válvulas  
RADIOTRON y  
las encontrará



# VALVULAS RADIOTRON

## REAPARECIO EL MAESTRO J. GILBERT



El maestro Jean Gilbert ha reaparecido en Radio El Mundo. El famoso autor de "La casta Susana", al frente del magnífico conjunto que ha puesto a sus órdenes dicha emisora, refirma su mérito excepcional. Colabora en sus audiciones de este mes, Mary Capdevila.

## "ROMANCE"



Norma Castillo ha presentado en su prestigiosa audición por Radio Belgrano, una nueva y gran novela: "Romance", original del poeta Floreal Fernández Raja. Julio Vial, a quien vemos en gentileza versallesca, es su nuevo galán.



# LS8 Radio STENTOR *Presenta* *su nuevo programa* **MAS DINAMICO! MAS AGIL! MAS NUEVO!**

## TEATRO UNIVERSAL: JULIA DE ALBA



Un gran repertorio de obras famosas del teatro a través de un temperamento exquisito de actriz. El notable elenco encabezado por JULIA DE ALBA actúa diariamente, excepto los domingos, de 21 y 30 a 22 y 15.

## PLATEA CLUB

La audición oral más sintonizada. Agiles comentarios de cine, teatro, libros, actualidad, etc., en la que intervienen Odena, Moretti, Silvia Guerrico, Novas, Landa y figuras de nuestro mundo intelectual y artístico. Diariamente, de 14 a 15, menos domingos.



## BAILABLES



Para bailar todos los días, de 22 y 15 a 24 y los sábados y domingos, hasta las 2, sintonice el gran programa de bailables de Radio Sténtor, con las más famosas orquestas.

## MATINEE: ALEJANDRO J. BELTRAMI (DE TODO UN POCO)

El dinámico animador Alejandro J. Beltrami dirige una interesante matinee que se difunde de 16 a 17 y 30, y en la que desfilan valores consagrados y noveles del arte popular, en medio de una amena tertulia.



## POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA



De 12 a 13 y de 20 a 21: un amable e interesante itinerario por la música, la poesía y el donaire de la Madre Patria, brillantemente animado por María Rosa y Cano Maresco.

## ALCA: TRANSMISIONES DEPORTIVAS

Una gran organización al servicio de la radio-crónica deportiva: Besio, El Bachiller, Ferreyra y otros populares relatores. Transmisión de los partidos de fútbol y un boletín diario de 19 y 30 a 20.



## VIAJES EN TORNO DEL JAZZ: KLIMOVSKY

León Klimovsky vuelve con sus viajes por el mundo de la música sincopada, al micrófono de sus grandes éxitos. Las últimas novedades y formidables audiciones de "jam-session" (orquestas improvisadas) los lunes, miércoles y viernes, de 18 y 30 a 19.



## RADIOTEATRO: Rosa Rosen - P. Vicuña



El más calificado de los elencos radioteatrales, con Rosa Rosen y Pablo Vicuña en calidad de primeras figuras. Radio-novelas en episodios, firmadas por los mejores autores del género. Diariamente, excepto los domingos, de 17 y 30 a 18.

## COMENTARIOS HIPICOS: EMBRUJO

Vastamente conocido por los aficionados al turf, Embrujado sigue siendo el cronista "acertador" por excelencia. Para ganar a las carreras hay que escucharlo los días de reunión a las 11,45 y 21,15 y las vísperas a las 21,15.



## MODAS Y MODALIDADES



Tres figuras de inolvidable recuerdo para los lectores de sus sabrosas crónicas femeninas, se han unido en esta audición que irradia Sténtor los lunes, miércoles y viernes, de 15 y 30 a 16. Son ellas: La Dama Duende, Roxana y Fulana de Tal, que hablan para la mujer sobre temas del gran mundo, la moda y el hogar.

## INICIACION MUSICAL

Una hora diaria de buena música, comentada por R. Dupuy de Lome. Las obras maestras de la literatura musical, los grandes autores clásicos y modernos en un desfile acotado con ilustrativas referencias y anécdotas.



## NOTICIAS A TODA HORA



La vibrante actualidad del mundo registrada por agencias serias e imparciales. Diario oral de 8 a 8 y 30. Boletines especiales de localidades del interior de 8 y 30 a 9. Cada hora desde las 8 hasta las 24, noticias sintéticas y la información urgente al minuto.

# LS8 Radio STENTOR

CON SU PODEROSO EQUIPO TRASMISOR DE 20 KWS. EN ANTENA

LAS HERAS 1832 - U. T. - 44 - JUNCAL 7557





¡Lindo ser estrella! Se lucha, se vencen muchísimos obstáculos, angustias, sacrificios. Pero un buen día, el triunfo. Y la gloria. Y el dinero. Exactamente, lo que ocurrió con una muchacha rosarina que vino a triunfar en Buenos Aires, desde puestos humildes: Libertad Lamarque. Hoy, famosa y rica, puede decirnos lo qué cuesta, en pesos, ser estrella. Comencemos por las pieles. Ella no hace cifras. Mentalmente, las harán nuestras lectoras...

¿Y las carteras. Hay que tener una para cada vestido. "Yo soy mucho más simple —nos dice Libertad—, Nunca me tentaron los lujos. Pero si no variamos un poco, nos llaman "amarretes", en el ambiente. En consecuencia, hay que cubrirse de los chimentos. Y andar a lá moda". Tiene más de 30. Y eso que no ha aceptado una sola de regalo, pese a los ofrecimientos de las casas del ramo, que desean lanzar sus modelos por intermedio de la estrella.



"Un tiempo tuve sólo unillito, que fué mi talip. Es, por otra parte, lo único que utilizo las películas y el esario sobre todo, me oaron a adquirir joyas. Nuego que me gustan. Pnunca han ejercido inflia marc a d a en mi misma".



# Cuesta ser estrella!

CONFESAMOS, NO OBSTANTE, QUE DE CNAR LO QUE GANA LIBERTAD LAMARQUE, GASTARIAMOS GUSTOSOS LO QUE DEMANDA SU CONDICION ESTELAR



"Aho que la vida a llevamos, a obliga a salienovándonos, hasta h poco, tenía res o cuatragajes en uso. me bastabanli nena, una i, viéndome, me repro el que anduve siem pre stida igual." comprendia realidad, u ella me "acanea-ba", é no harían cenes me quie n me n".

"Los apato s son oras de mis debilidades. Arrendí a querera desde chica, quizá por e me traíanos regalos deavidad. Pero ngo una pasiontara. A veces, ne paso horas i bujando "m" modelos, los hago harr. Después, ei siempre, tigo que ir a comprarlos a la zaateria".



"Esto sí. Los sombreros, fueron siempre mi "hobby". Sombrero que me gusta, es sombrero que compro. ¿Por qué será que las mujeres somos tan "tentadas"?... Pero confiesen que es lindo... Sobre todo l. u que vienen ahora, tan extraños...

"Tapados y más tapados. Mientras se trate de "trapos", me encontrarán siempre dispuesta. Creo, en cambio, que no se debe gastar en ellos más de lo lógico. La misma variación, que a todos nos gusta, debe hacernos económicas. Nada admiro tanto, como las chicas humildes, que, modestamente, saben ir bien vestidas".



"Me gustan los trajes de "soirée". No lo niego. Este que les muestro, el que más me gusta, me lo ofreció en venta una jovencita, que lo había realizado — según me dijo— pensando en mí. Fué conmovedora la devoción con que quería regalármelo. No lo toleré. Desde entonces, es una de mis mejores y más consecuentes amigas".



# Un PROBLEMA RESUELTO



**PUDICA:** es la nueva protección sanitaria para su uso mensual y es suave y delicada como un cisne. No es una toalla higiénica; tampoco es un producto para uso interno. Ni **EXTERNO** ni **INTERNO**, es el perfecto término medio.

**PUDICA:** es una maravilla científicamente creada para la mujer moderna; indispensable en su higiene íntima y en todas las edades.

**PUDICA:** invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por sí sola. Su gran poder de absorción le hará olvidar toda clase de molestias.

La Sra. Nelly Louis, Jefa del Departamento Púdica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harrods, Gath y Chaves, Casa Tour, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Incaica, Ceresco, Nuemi y en todas las demás casas del ramo.

Cajas de 18 unidades . . . . . \$ 1.-  
Estuche de 3 unidades . . . . . \$ 0.30

Invencción Patentada

**PUDICA CORPORATION ARGENTINA**  
COCHABAMBA 1327 - Buenos Aires

Enviándonos TREINTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

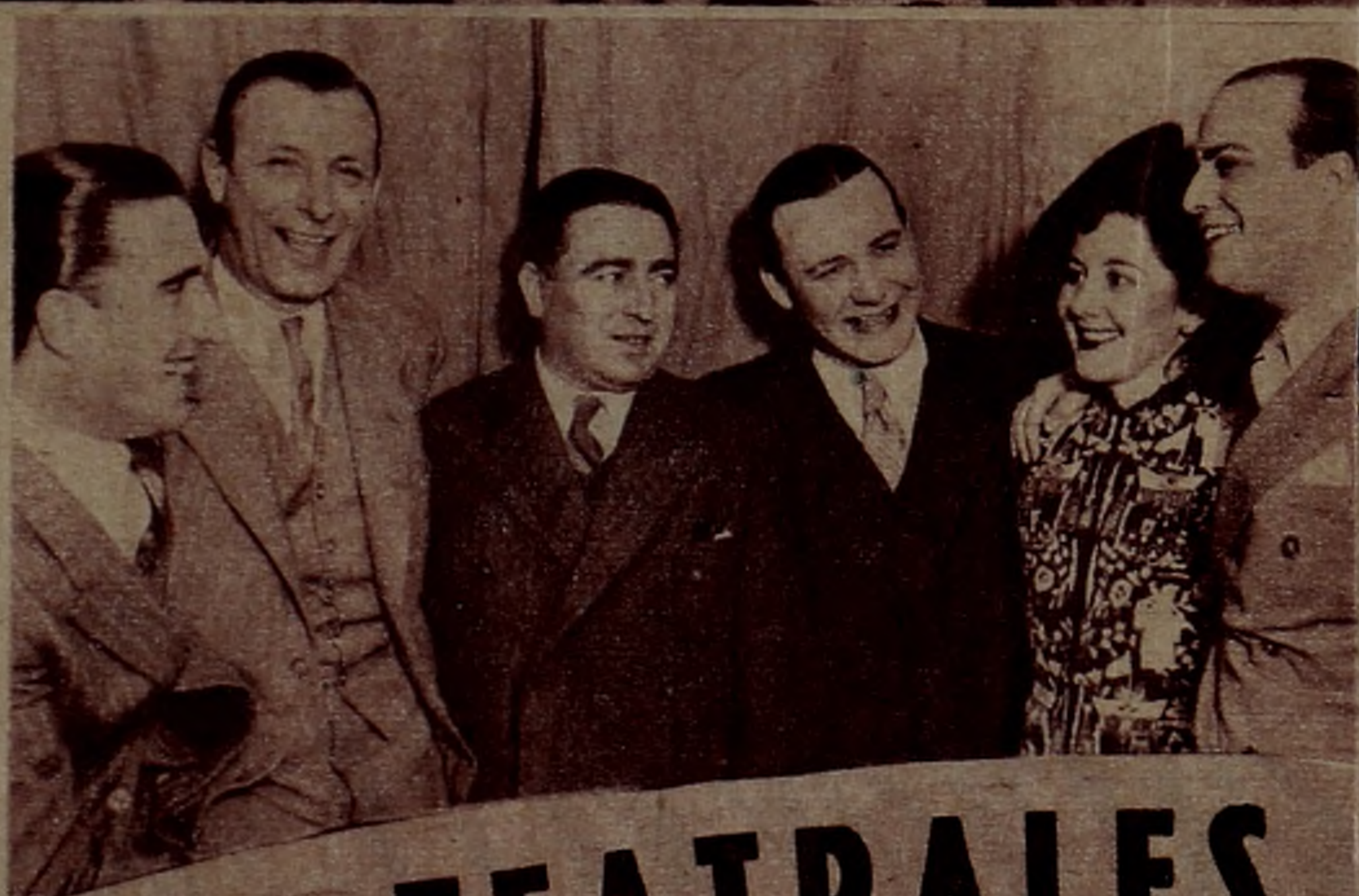
Localidad \_\_\_\_\_

F. C. R. 4-



Betty Laurenz y Rolando Chaves, presentaron con gran éxito la teatralización de "La marca imborrable" en los teatros de esta capital y localidades vecinas. Aquí la compañía en pleno, optimista y feliz.

Algunos de los actores y otros artistas que se sumaron a una de las representaciones de "La marca imborrable". Chaves, Luis Pozzo Ardizzi, autor de la misma, Juan Giliberti, Sombra Rius y Lalo Harbin.



## SUCESOS TEATRALES



En el teatro Boedo se ofrecieron algunas funciones a base de las obras "La Chacra de Don Lorenzo" y "La piedra del escándalo" que contaron con la actuación de Antonio Podestá, el veterano actor argentino, y el cantor Ignacio Corsini, que deja ahora una canción...

Antonio Podestá e Ignacio Corsini, en el escenario del teatro Boedo, volvieron —como muchos años atrás— a poner una nota de indudable emoción y belleza. Arte y canción, a través de sus más destacados exponentes.



# "EL CIELO Y TÚ" COMIENZA A PROPALARSE EN "EL MUNDO"



Tres de las principales figuras de "El cielo y tú", cuya transmisión iniciará Radio El Mundo: Angelina Pagano, Milagros de la Vega y Carlos Perelli.

Una gran novela, "El cielo y tú", que nos llega también en versión cinematográfica animada por Charles Boyer y Bette Davis, será llevada al micrófono de Radio El Mundo, en adaptación de Ulises Petit de Murat y Homero Mansi, con dos figuras estelares de la escena y el cine nacional como protagonistas: Francisco Petrone y Maruja Gil Quesada. La transmisión debe iniciarse en momentos de cerrarse esta edición, según lo anuncia LRI. Se propalará todos los días a las 22.30 horas, con Angelina Pagano, Milagros de la Vega, Carlos Perelli y otras figuras de auténtica jerarquía, asumen los distintos papeles de la novela.



Maruja Gil Quesada, la magnífica actriz del Teatro Nacional de Comedia y el astro de "Prisioneros de la tierra", Francisco Petrone, en los papeles centrales de la obra.



El conjunto de intérpretes de "El cielo y tú", en uno de sus ensayos ante micrófonos de Radio El Mundo. Con ellos Homero Mansi que, con Ulises Petit de Murat, firma la adaptación, y el jefe de locutores de L R I, C. Aguirre.

## El Perfume y la Naturaleza

"La pradera en plena floración, nos envolvía en sus matices maravillosos. Como si hubiera allí un fantástico alambique, nos llegaba el aroma de cientos de distintos perfumes de flores: margaritas, junquillos, malvos, violetas, lilas. Era la naturaleza, que mujer al fin, se perfumaba".

Sthendall



ROSA ITALIA

Ideal para el tocado matinal, el sport, el paseo y cabalgatas.



SECRETO DE FLORES

Para la toilet de tarde y noche, reuniones y el teatro.

## Un éxito...

Realce su encanto y gracia, usando ROSA DE ITALIA para las mañanas y SECRETO DE FLORES para la tarde y la noche que forman una maravillosa combinación de perfumes florales.

PERFUMERIA

Marilú



# EL "GAUCHO" FERNANDO HOMENAJEADO

La incorporación de Fernando Ochoa al cine nacional —contratado, como se sabe, por Argentina Sono Film— ha sido recibida con alborozo por la inmensa legión de sus amigos.

Y no encontraron ésta mejor manera de expresar ese júbilo, que exteriorizándolo en un cordial homenaje al "gaucho" Fernando, que se brindó el martes de la semana anterior, en el restaurante del otrora popular cantor Armando Barbé. Una extraordinaria cantidad de personas rodeó las mesas tendidas en dicha oportunidad, constituyendo la demostración una fiesta de camaradería que perdurará en el recuerdo de sus asistentes.

Un rincón de la fiesta. En primer término —la pareja del romance que se insinúa— Alita Román y Valicelli. Con ellos Moglia Barth, Etchevehere, Atilio Mentasti, Borcosque, Chas de Cruz, Supparo, Aída Alberti, Corsini, Freddy, Charlo y Roldán.

## ¡ÉXITO ASEGURADO para su horneado!

Royal protege los ingredientes costosos, dando siempre mejor sabor y consistencia a la masa.



No es prudente gastar dinero en ingredientes finos y exponerse a perderlos usando un polvo para hornear inferior.

Royal asegura consistencia liviana y delicado sabor, evita fallas de horneado y cuesta tan poco en comparación con lo que rinde... ¡No se arriesgue! ¡Asegúrese con Royal!

### ROYAL POLVO PARA HORNEAR

↑ Morenas, una deliciosa golosina cuando se utiliza Royal. La receta se encuentra en la página 23 del NUEVO libro de cocina Royal. Envíe el cupón que va al pie.



FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

**GRATIS:** Sirvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre \_\_\_\_\_ 46 L  
Calle \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_ F.C.



El obsequiado, en la cabecera de la mesa, con su esposa, la señora de Mansi, Luis A. Mentasti, Adolfo Rossi, Fleury, etc.

Aída Alberti, Fanny Navarro, Irusta, Fera, Delbene, Chas, Corsini, Blanco, Villita y otros, con Fernando, en otro momento de la fiesta.





# preguntas y RESPUESTAS



ALITA ROMAN

¿Es cierto que Mary Arriarán se separó del conjunto de Yaya puesto que ésta estaba celosa de su primera actriz? ¿Los trajes que usa Libertad Lamarque en sus películas, son de ella? ¿Tiene un modisto especial?



ENRIQUE MUIÑO

¿De quién está divorciada Mecha Ortiz? ¿Por qué imitan tanto a Libertad Lamarque las cancionistas Fanny Loy, Chola Bosch, Laurita Esquivel y otras, justamente en Radio Belgrano.



ELISA GALVE

¿Puede ser Elisa Galvé una chica llamada Leonor Ferrari, muy estudiosa y que ahora debe tener 18 años con quien estudié en la Escuela Normal?

UNA DE COLEGIALES. — Puede ser ella. Elisita se llama como usted indica. Y gozó fama, antes de ingresar inesperadamente al cine, de ser muy estudiosa.

¿Me aceptarían en su "peña" del café céntrico donde están siempre, la barra de Alippi, Magaña, Muño, Petrone, etc.? ¿Podría ser, siendo yo más o menos culta y una enamorada del cine?

LILIANA. — No tendrán inconvenientes, siempre que cumpla dos requisitos: ser buena moza y no hablar de cine...

¿Qué hay de cierto en el romance entre Alita Román y Oscar Valicelli? ¿Por qué Alita tiene ahora el cabello color bronceado?

LA VI EN RIVER. — Si la vió el mismo día que nosotros, la vió acompañada de Valicelli. Pero creemos que todo no pasa de una buena amistad. O de un enamoramiento "fulmineo" del joven galán. Alita adoptó ese color, porque fotografía mejor en películas. El natural de su cabello es rubio.

¿Es verdad que un dibujante muy conocido dejará su profesión, invitado por Libertad Lamarque para incorporarse al cine, como galán de su próxima película?

LECTORA ROSARINA. — Sabemos de quién se trata. El joven dibujante que realizó las escenografías de "Tres Valses". ¿No es así? Joven y buen mozo, a lo mejor se incorpora al cine. Además, Libertad ayuda mucho a todos quienes sean de sus pagos. Y ya sabe usted que es rosarina.

¿Por qué se separaron Norma Castillo y Lalo Harbin? ¿Lalo es casado o soltero? ¿Es cierto que Norma se casa pronto?

CURIOSA. — El motivo de esa separación, es que —queriéndose tanto en los episodios que interpretaban— sus relaciones fueron siempre tirantes. Lalo es soltero. Norma se casa pronto, al parecer, con el director cinematográfico Lucas Demare.



FANNY LOY

CREMA

Solimar



Si alguna de sus amigas le pregunta el secreto para tener siempre el Cutis tan terso y tan limpio,

DELATE EL  
COMPLICE DE  
SU BELLEZA

Dígame su nombre:

CREMA  
SOLIMAR!



Base de polvo para el día

Cold Cream para la noche

\$1.

el pote de ensayo

Exíjala en Farmacias y Perfumerías



Una familia feliz

Santeína, laxo-purgante moderno y eficaz es de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

Caja chica \$ 0.70 - Caja económica \$ 1.70

En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.



# CANAS

ELIMINELAS AL INSTANTE  
CON ESTA MODERNA TINTURA



No obstante su precio popular LETUR constituye la última palabra en materia de tinturas. Es instantánea, novedosa: un solo frasco para todos los colores. Brinda todos los tonos, desde el rubio claro al negro intenso, según la cantidad de agua que se le añada, como indica el prospecto.

Las canas teñidas con LETUR no se notan pues éstas toman la coloración exacta del cabello.

LETUR no contiene sales de plata, plomo, níquel, cobalto, parafenil-deamina, ni amidofenol. LETUR se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías. El frasco cuesta solamente

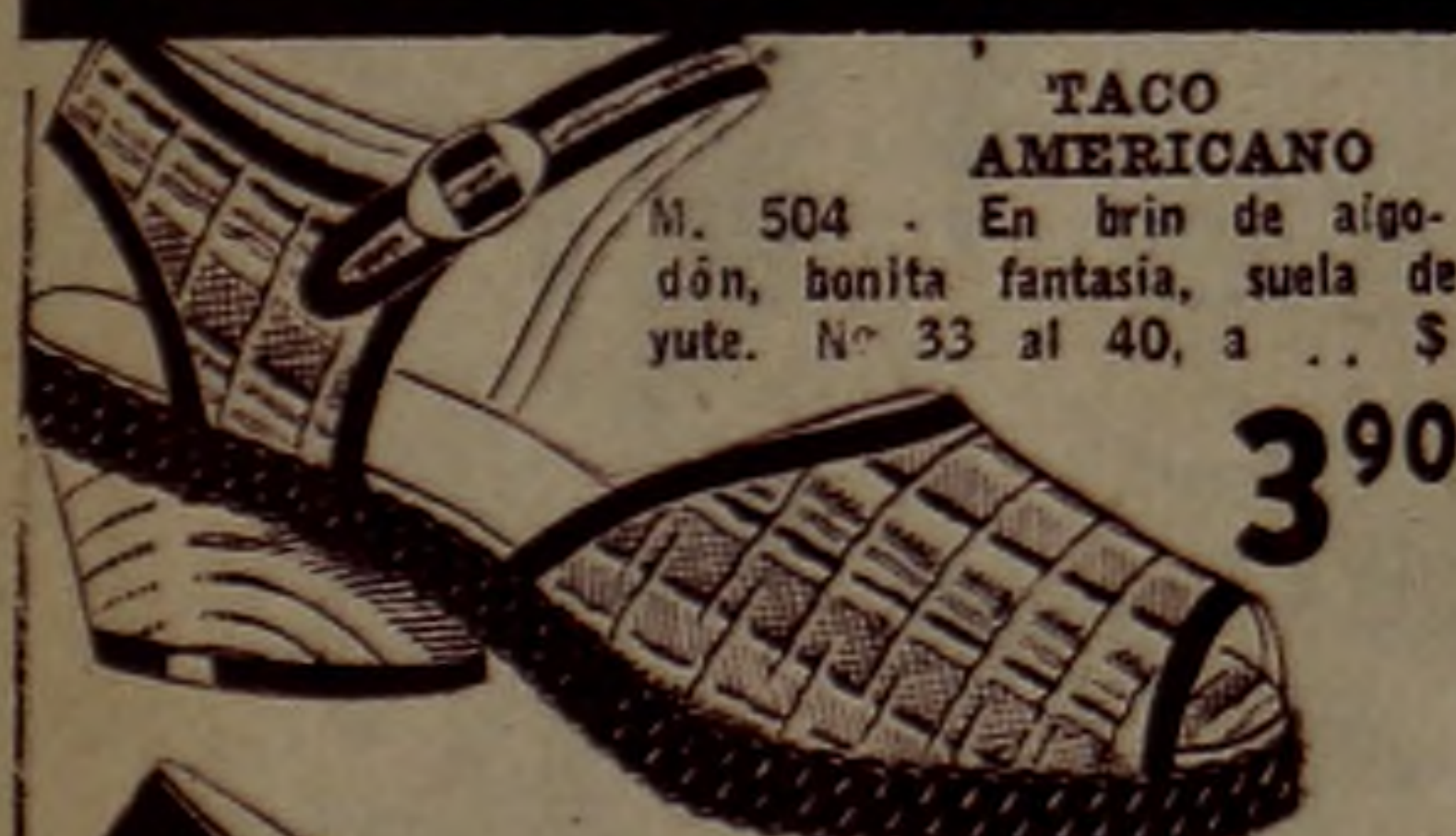


\$ 1.-

## Letur

Tintura instantánea moderna

## LA MODA AL DIA



TACO AMERICANO

M. 504 - En brin de algodón, bonita fantasía, suela de yute. No 33 al 40, a ... \$

3<sup>90</sup>



M. 505 - EN VACA color negro, marrón, azul, semillado y cosido. No 33 al 40, a ... \$

4<sup>90</sup>

Industria Argentina



CON SUELA DE CORCHO

M. 506 - Sandalia banderita de gran moda, suela de corcho. No 33 al 40, a ... \$

6<sup>90</sup>

Catálogo gratis  
Envíos Contrarrembolso

# BERNACCHI

1351 CANGALLO 1351



## Sálvese quien pueda!

**C**ARGADO de libros, desfalleciente, don Espinaca llegó a nosotros teniendo recuerdos poco gratos para los sabios y sus juntas.

—Buenas y con licencia... ¿Ustedes han visto? Desde que los sabios se hicieron presentes en la radio, se nos complicó la vida. Ahora, duermo con el diccionario, como con el mataburros...

—Así es. Antes, con dos o tres macanas sueltas, se cumplía...

—Pediré aumento de sueldo. Pero, resignadamente, vamos a las bolsas. Todas espinas académicas. Los "muchachos" se ponen cada vez más finos.

—Bueno, ¿qué le parece si largamos?

—La primera, no podía fallar en tiempos de Gran Premio automovilístico, pertenece al popularísimo "mudito" Luis Elías Sojít... Ese mozo que se pelea con el hermanito "Corner".

—¿Ese de voz tan "agradable"?

—El "mismo". El 1º del corriente, en Radio Mitre, describiendo el paisaje por el que debían pasar los corredores, dijo de la quebrada de Humahuaca, que era una injusticia que no figurase entre las siete maravillas del mundo.

—Es que Luis Elías Sojít no sabe que las siete maravillas son otras tantas creaciones del hombre. Y la quebrada es obra de la madre Naturaleza. Las siete maravillas, para quienes lo ignoran, son el sepulcro de Mausolo, en Halicarnaso; la Pirámide de Cheops, en Egipto; el faro de Alejandría; el coloso de Rodas; los jardines colgantes de Semiramis, en Babilonia; la estatua de Júpiter, en Olimpia, y el templo de Diana, en Efeso.

—Pediré que se incluya al "Chueco" García, en nombre de la hinchada de Racing.

—Vade retro. Sigo. En la audición de la Pandilla Marylin, el 29 a las 10.25, por Radio Belgrano, refirieron un episodio de la campaña del Paraguay. Una de las intérpretes, dice entonces al General Belgrano: "Vengo a darle un abrazo en nombre de mi nieto, que murió por la bandera de la patria y pronunciando su nombre, general".

—Un poco difícil. La campaña del Paraguay se preparó en los últimos meses de 1810. Y la bandera fue creada el 27 de febrero de 1812.

—Metida de cuchara, que le dicen. Adelante. En el "Palacio de la inteligencia", en Radio Spléndid, el mismo 29, a las 21.10, alguien pregunta: "¿A qué equivale el metro?". La pregunta no pudo ser contestada. Y entonces, la que planteara el caso, agrega: "El metro equivale a la 10 millonésima parte de un cuarto del meridiano terrestre".

—Eso se creía. Pero no es así. Mediciones posteriores a las efectuadas por Delambre y Machain, más precisas, han probado que no es exactamente la diez millonésima parte del cuarto del meridiano terrestre, sino menor en 0.19 mm. Por lo tanto, el metro se define así: "El metro equivale a la longitud de una barra de platino iridiado, llamado "metro patrón", que se conserva, en los archivos nacionales de Francia, a la temperatura de 0° y a la presión de 760 mm".

—Pregúntele a algún tendero y verá que es más corto.

—Está usted mejor. Y sigo. En el mismo palacio, el 16 a las 20.45, otro preguntón inquiriere: "¿Por qué se propaga más rápido la luz que el sonido?". Interviene tras un silencio Iván Caseros, y dice: "Todos sabemos bien que la velocidad de la luz es de 350.000 kilómetros por segundo". Y el que respondía, agregó: "La del sonido es de 800.000 kms. por segundo".

—Siguen los azotes. Ni lo uno ni lo otro. La luz tiene una velocidad que se calcula entre los 298.000 y 300.000 kilómetros por segundo. La velocidad del sonido, en cambio, varía según la temperatura atmosférica. Así, a 0°, recorre 333 metros por segundo; a 10°, 337; a 15°, 340... Una pequeña diferencia con los 800.000 kilómetros, como se verá...

—Más corren los Gálvez, si vamos a ver...

—Sin comentarios. En Radio Belgrano, actúa

el 27 a las 22.23, el conjunto "Estampas Porteñas". "Leticia", hablando con "Daniel", le dice, refiriéndose al primer magistrado de la época, 1900: "Ni que fueras el presidente Adolfo Quintana".

—Que lean la historia. En 1900, era presidente el general Julio A. Roca, en su segundo período, que fue de 1898 a 1904. Desde ese año fue Quintana. Pero no Adolfo, como cree "Leticia", sino Manuel.

—Seguimos con Radio Belgrano. Juan Rossi, el "Frégoli de la voz", actuaba el mismo 27, pero a las 19.20. En una de esas, el locutor le interrumpe así: "¿Usted tuvo alguna vez un perro fiel y consejero?"

—Juro que nunca conocí perros consejeros. Además, con la vida de perros que llevan, me imagino el sabor amargo de los consejos...

—Como chiste es de alma-naque. Insistimos con el "palacio". Herminia Franco y Domingo Révoli, interpretan un "sketch" gauchesco. Es el 24 del anterior, a las 20.30. En una de esas, Herminia, dramáticamente, dice: "... y las lágrimas corrían a torrentes por su frente".

—Que se haga ver. Tiene los lacrimales fuera de sitio...

—Cosechemos ahora en los pagos de don Pablo Osvaldo. El mismo 24, diez minutos antes que la hora anteriormente dicha, en uno de los noticiosos teatralizados, se refirieron a la partida de la primera locomotora, inventada por

Stephenson. Al partir, la máquina comenzó a "pitar" largamente.

—Y los mozos no saben que el "pito" de las locomotoras es posterior a Stephenson. Fue incorporado a las máquinas por los americanos, a fin de disminuir los accidentes ferroviarios.

—No nos olvidemos, ingratamente, de nuestros amigos de "Pregunte nomás". Les tengo presentes, en la audición del 30. Preguntó Casadó por qué el hombre de campo no usa leña de sauce ni de álamo para asar carne. Y alguien respondió que la carne asada con esa leña produce llagas bucales, ignorándose qué las ocasionaba. Yo no lo ignoro. Es la "salicina". Pero en seguida, se

suscitó un debate, en el que cada cual aportó su granito de sapiencia. Buenaventura Luna, paisano de ley, hablando de las cosas del campo, dijo que la sombra de la higuera es dañosa para el hombre.

—Afirmación sin fundamento, pues no se ha podido demostrar que la higuera tenga emanaciones tóxicas. El hecho de que las plantas se sequen al pie de la higuera, se debe a la excesiva sombra que produce y ya se sabe que los vegetales necesitan sol para prosperar, salvo los desprovistos de clorofila.

—Fenómeno. Y para terminar, dos espinas intrascendentes. El sábado 28 a las 20.30, en Radio del Pueblo, en la obra "Corazón de Tigre", Caterina dijo a Chicho: "No me casaré con usted ni después de muerta."

—Tampoco iban a aceptar esa boda los muchachos del Registro Civil.

—La última es también de "Estampas Porteñas". El 27 a las 22.30, "Leticia" le dijo a Tato de Serra: "No vas a negar que sos hijo de tu madre"...

—Es claro. ¿Cómo negarlo?

—La jornada ha terminado. El "cocinero" de la semana, se adjudica a Arturo J. Rosso, de Olazábal 2275, Mar del Plata, que sabe cuáles son las siete maravillas ignoradas por el "mudito" Sojít.

## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a  
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,  
Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



## "UN CORAZON DE MUJER" CON YAGO BLAS Y MARTHA VIANA



Terminada la preparación de "Medallones sobre el corazón", Yago Blas y Martha Viana, rodeados de un excelente elenco, brindan ahora en Spléndid una novela episódica: "Un corazón de mujer", de J. M. Verni, todos los días, a las 15 horas.

## CHAS DE CRUZ SUSPENDE SU AUDICION HASTA 1941

A fines del corriente mes pondrá término a su labor, por este año, en Radio Belgrano, el popular y prestigioso comentarista cinematográfico Chas de Cruz, director de "La hora del cine" que diariamente se transmite por dicha onda, a las 14 horas.

Chas se propone tomarse unas dilatadas vacaciones, durante las cuales es fácil que realice su anunciado viaje a Estados Unidos, a fin de actualizarse en los "studios" de Hollywood, que ha frecuentado en varias temporadas anteriores y donde cuenta con la amistad de tantas luminarias del séptimo arte.

Aunque no lo ha establecido definitivamente, su reaparición, al frente de su difundido espacio, ha de marcarse con seguridad el 1º de noviembre, siempre por Radio Belgrano y desde el "microcine" recientemente habilitado.



## ALBERTO AMOR EN JIRA



Alberto Amor, aquel excelente cantor que actuara en la orquesta de Sassone, realiza una jira por Sud y Centro América con mucho éxito. El voluntarioso muchacho se nos muestra ante el micrófono de Radio Illimani, en Perú, donde está actualmente.

## A. CODECA, ASEDIADO ANTE EL MICROFONO, SE CONFIESA



Un "interrogatorio" que ni los "hábites" por todos conocidos. Augusto Codeca, el popular creador de "Lindero Puruva", a cara limpia, es asediado en la audición "Fleur d'amour", que con la dirección de Ana E. Murgolo transmite Radio Cultura. Y, claro está. La confesión surge "espontánea"...

## UNA SENSACIONAL OFERTA

de Modas Luminton



# 3x100.

PRENDAS PESOS

UN TRAJE "TAILLEUR" · UN TAPADO · UN VESTIDO de LANA o SEDA

SOLICITE UN

## CREDITO A SOLA FIRMA

pagadero en 10 · 15 ó 20 meses.

Vea nuestro extraordinario surtido de modelos para la estación, interpretados en telas de última moda y cortados por expertos profesionales, que ofrecemos desde

# \$ 23.-

MODAS y PIELES  
**Luminton**  
Bmé. MITRE 990-U.T. 35-0153





## ¿SE ENOJO JUANITA LARRAURI?

¿Qué le habrán hecho a Juanita que así se queja?... La pregunta, que se hace el lector, nos la formulamos también nosotros. Pero la respuesta es simple. Juanita ensaya, solamente, alguna composición sentimental. De otro modo, no estarían tan contentos Azucena Maizani y Armando Moreno, que asisten al ensayo, en una de las salas de Radio Argentina, de la que todos son artistas exclusivos.

## “ESTAMPAS” EN PLENO



“Estampas Porteñas” sigue este mes con la novela de su director, Arsenio Marmol, “La calle del olvido”, en su programa nocturno por Radio Belgrano. La nueva salida a los teatros es aguardada, por sus oyentes, con viva expectativa.

## UNA CELEBRADA PAREJA



Socorrito González y Tino Rodríguez, pareja popularizada por su labor en teatros de nuestra capital, luego de consagrarse en España, están actuando en dos grandes programas de Radio Prieto, emisora que los ha contratado y presentó a comienzos de mes.

# Preferida!

POR SU EXQUISITA  
FRAGANCIA



LOCION  
COLONIA

# York

OTRO GRÁN PRODUCTO de los Laboratorios ANECY



## EL DOCTOR ARTEMIO MORENO DISERTO EN RADIO DEL PUEBLO



Invitado especialmente por Juan José de Soiza Reilly, que dedica sus audiciones por Radio del Pueblo a las provincias, concurrió a esa broadcasting el Juez Dr. Artemio Moreno, hijo de La Rioja. Los Sres. Bernotti, Soiza, Ochoa y otras personas, escuchan las emocionadas palabras de dicho magistrado.

Soiza ha asumido una posición magnífica. Destacar las necesidades de las provincias, señalando su aporte glorioso a la organización nacional. Continúa siendo charlista exclusivo de Radio del Pueblo.

## DOS "CRACKS" CON SUERTE



Conoce el lector, la adjudicación de trajes, sombreros, etc., que hace "Fixina" de Griet, en sus envases, mediante tubitos con vales por los mismos. Pues bien: dos "cracks" de nuestro fútbol, Moreno y Colombo, fueron favorecidos con obsequios. Con ellos, el Sr. Santacápita, de "Griet" al entregárseles los mismos.

De paso, comprueban cómo los vales se mezclan con el producto. El más interesado es Moreno, insider de River, consumidor de esos productos.



CONSERVE EL  
*encanto*  
DE SU SONRISA...

PERLIFICANDO sus DIENTES

¡Maravilloso efecto el de la sonrisa que se abre sobre dientes blancos, limpios, resplandecientes! Cuando una persona sonríe así despierta sonrisas en torno suyo. La simpatía empieza... el amor comienza...!  
¡Elimine la dentadura velada! ¡Luzca dientes perlificados!

Usted puede per-li-fi-car sus dientes fácilmente. Adquiera un tubo de Dentífrico Dubarry (los hay desde 0.70). Ponga un centímetro de pasta, sobre un cepillo ligeramente humedecido y cepille bien sus dientes en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Luego enjuáguese y compruebe los resultados en el espejo. Si su dentadura ha estado muy descuidada repita tres veces por día este procedimiento hasta que sus dientes brillen con reflejos perlados.

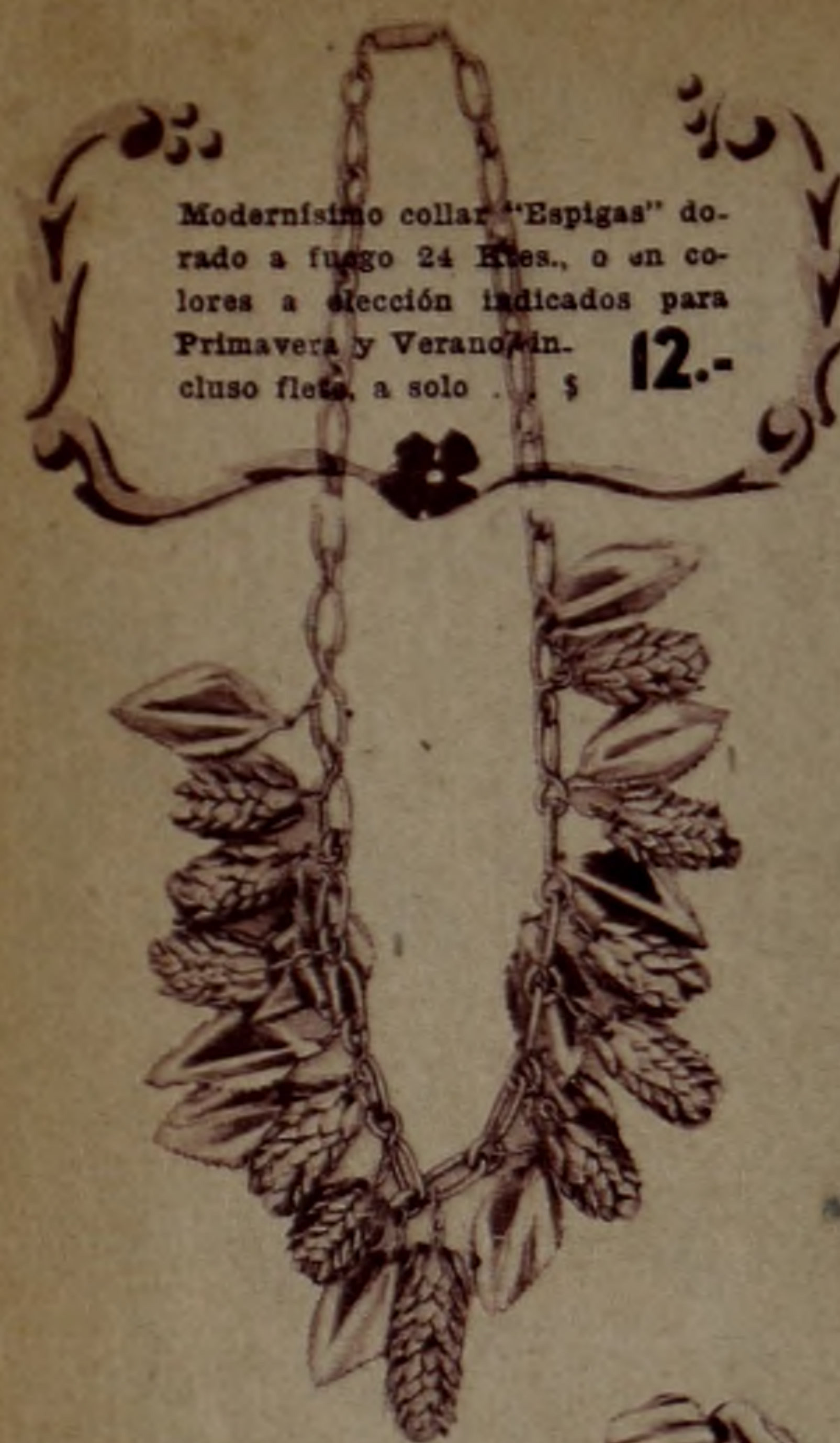
Nota: Si los tubos de Dentífrico Dubarry tienen cierre hermético, abra el pico con la púa de la tapa haciéndolo girar en el agujero y si fuere necesario agrándelo con la punta de una tijera.

En POMOS  
desde

0.70

**Dubarry**  
perlifica!





Aros "Clip" dorados a fuego 24 Ktes. con perlas, turquesitas o piedritas fantasía, incluso flete el par, \$ 80

**AGENTES ACTIVOS**  
por Pueblos o zonas, inmejorables condiciones. CONSULETOS.

**Fábrica Franklin Fantasías Finas**  
General Hornos 56 - Bs. Aires.

## Tónico para las Mujeres

Si está usted anémica, nerviosa, flaca, sin apetito y desea tener carnes firmes y salud, haga un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, base de sales asimilables de hierro.

Esta sangre más rica, más viva, "nutre" el organismo. Además de proporcionarle una vigorosa salud, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams le darán igualmente esa vitalidad que constituye el encanto femenino. Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"  
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

## CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Librese de los callos aplicándose al acostarse la **Pomada Mágica** de Hanson y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad. \$ 0.70 la caja.



### AZUCENA MAIZANI

El miedo de Azucena Maizani data de hace poco tiempo. Tan poco, que aun está impresionada cuando lo recuerda.

—¿Qué fue...?

—Pocas veces salgo a caminar por la calle, más que nada por el poco tiempo de que dispongo, pero un día, en compañía de una amiga, salimos. Era un barrio suburbano y serían las cuatro y media más o menos, cuando rápidamente pasa por nuestro lado un perro. Tan rápidamente que nos atropelló y creímos que nos derribaría... Pero cuando el animal salió corriendo nos gastamos bromas y reímos...

—Menos mal...

—Sí... Menos mal, pero a poco, un grupo de hombres y de muchachos pasó a la carrera también, gritando: "¡Mátenlo, está rabioso... está rabioso!"

—De buena se libraron...

—Ya lo creo... Tuvimos que pedir un vaso de agua para poder reaccionar. ¿Se imaginan ustedes...?

—Sí... nos lo imaginamos...

Y Azucena se queda seria ahora, recordando todavía el episodio del cual nació su miedo.

## "EN ESE MOMENTO

### IGNACIO CORSINI

ENCONTRAMOS a Ignacio Corsini. "El caballero cantor", ensayando en uno de los estudios de Radio Belgrano. Cuando lo preguntamos en qué momento sintió miedo, los guitarristas sonríen y se apresuran a escuchar la confesión.

—Les aseguro que sí... que sentí miedo. Y fue así, no hace mucho... Soy poco aficionado a las fiestas, pero en esa oportunidad tuve que realizar una. Lejanía el pueblo, no hace al caso el nombre. Autógrafos, hotel, amigos, y toda la cordialidad, que son los atributos eternos de nuestra patria.

—Bien, ¿pero...?

—Pero... una vez concluida mi actuación, se me invita a una fiesta: asado, vinos, aire libre. Bebo, como...

—Y canta...

—Eso fue lo grave. Cuando quiero agradecer la amabilidad de las gentes cantando, una fuerte afección me deja articular palabra. Detrás mío, el médico del pueblo dijo: "Se acabó Corsini". Y sentí miedo. Un terrible miedo...

Lógicamente, el miedo pasó ya. Y el doctor aquel se equivocó. Ignacio Corsini nunca ha cantado mejor que actualmente...



### IRIS MARGA

IRIS Marga está risueña esta tarde. La llamamos en el teatro; algo, indudablemente, que no nos corresponde saber, la tiene alegre, locuaz, comunicativa.

—¿Enhorabuena, Iris!

—¡Enhorabuena!

—¿Tuvo usted miedo alguna vez...?

—Claro. Un miedo espantoso, desde muy criatura. Desde que mi desarrollo se estacionó.

—¿Cáspita!

—Una exclamación muy común en las novelas de hace cuarenta años. Pero hace menos, mucho menos, claro, que yo también dije: "Cáspita, acabaré con mi miedo".

—¿Y qué hizo, Iris...?

—Pues podarme la nariz.

—¿Entonces...?

—Entonces surge, evidentemente, que le tenía miedo y fastidio a "aquella nariz" que ahora ha quedado en el recuerdo y amarillando en las fotografías antiguas...



### FRANCISCO PETRONE

FRANCISCO Petrone, el recio actor de nuestra cinematografía, también relaciona su miedo con el cine, aunque en este caso sea puramente incidental.

—Cuando se filmaba "Prisioneros de la tierra" —dice lentamente— una noche quise conocer de cerca la selva misionera. Creo que imprudentemente me alejé del último puesto. Era una cosa nueva y maravillosa, el camino ondulante que me internaba en la maraña. Luego el rumor, donde se mezclan y amalgaman el reclamo de la naturaleza, cautivante, acercando al hombre hasta su esencia misma... ¡Un cigarrillo...!

—Gracias...

—Bien... Cuando me di cuenta estaba muy lejos... Hubiera querido descansar antes de regresar, pero de pronto algo cayó sobre mis hombros. Es un poco difícil de contar la primera impresión. Lo instintivo del hombre surge violentamente, en un segundo, defendiéndose de algo que no identificamos de inmediato.

—¿Qué era...?

—Aquella rama —continúa Petrone— desprendida que me golpeó en la espalda estuvo a punto de arrancarme un grito, como si hubiera sido una zarpa o una flecha retenida. Sólo sé que la sangre quería socavarme, y que el miedo para mí fue una mano resbalando por la columna vertebral...

Y Petrone deja caer la ceniza de su cigarrillo sobre la taza de café, tibia.



## SENTI MIEDO"

### ANITA JORDAN

—¿MIEDO...? ¿Miedo yo...?

Piensa ahora Anita Jordán, si pudo haber sido posible alguna vez, ¿Miedo ella...?

—Sí, Anita, Miedo... miedo... ¡miedo!

¿Cuándo?

—Tres minutos antes de asistir al estreno de mi última película "El Inglés de los glóscos".

—¿Cuántos?

—Nada... El programa estrujado y una sensación de ahogo y de sed intensísimas. Me parecía que todas las pupilas de los espectadores me habían descubierto y en vez de mirar a la pantalla me miraban a mí. Pupilas que se acercaban a mis ojos vertiginosamente para desaparecer. Al ahogo sucedía una rapidísima palpitación... Tres minutos que me cansaron más que si hubiera corrido tres kilómetros.

—Nunca se había producido antes ese estado anímico...?

—Nunca, señores... Y juro a ustedes que no se repetirá... ¡Yo soy muy valiente!

Y como no podemos dar cabalmente pruebas de la valentía de la joven actriz, si, en cambio, hacemos constar una vez más toda la belleza y toda la simpatía que le anima. Simpatía y belleza entre las cuales va, tensa, su juventud...



### SEBASTIAN CHIOLA

SEBASTIAN Chiola es hombre de armas tomar. Por lo menos en el cine... Sin embargo, en la vida privada es un hombre suave, atento, casi contemplativo. Reverso de la medalla que esculpió a balazos su Salvador di Prieto de "Con el dedo en el gatillo".

—¿Miedo?... Cuando protagonizaba a ese di Prieto que se hace pistolero, cuando pensé por un momento si el ideal de un hombre necesita la vida de muchos otros; miedo, cuando confundido en el alma de ese personaje, me veía acuciado, herido, acorralado, con el cuerpo quebrado ya y el cerebro lúcido... Miedo imaginando esa muerte... esa muerte rencorosa, a la que no asisten palabras buenas, donde la soledad de la partida se ha desbaratado no con las últimas palabras, sino con el martilleo, el terrible repiqueteo de la ametralladora. Donde la sangre no escapa dulcemente, sino que se le abren con violencia negros agujeros por donde corre, desatada...

—¿Luego...?

—Sí... claro...; hay un luego... Cuando se llega vertiginosamente a la realidad, y la ficción que nos dominara un segundo, no es nada más que eso: ficción...



Un tono vigoroso y sugestivo, que destacará la hermosura de sus labios a toda hora del día adaptándose perfectamente con cualquier color de vestido.

★ **ROJO VIVO:** es una tonalidad diferente, nunca vista, que brillará en los labios femeninos como un sello de distinción y elegancia.

Hermosos matices solo con  
**LAPIZ LABIAL**

**HEATHER**

(JIDER)

DEL VALLE LTDA. SARMIENTO 3949



# ASTROS DE CINE EN RADIO: SANTIAGO ARRIETA DEBUTO EN UN PROGRAMA DE RADIO "EL MUNDO"



Un nuevo astro de cine conquistado por la radio: Santiago Arrieta debutó en Radio El Mundo, como figura central de una nueva audición, que se propala todos los jueves a las 20 horas, bajo los auspicios de la firma "Sola Hnos". Con él Nilda Arrieta, que colabora en los mismos programas.



Los integrantes de la nueva audición. De izquierda a derecha, el astro de "La carga de los valientes", J. J. Caraballo, Font Saravia, Nilda Arrieta, el autor A. Aliandro, Isabel Figlioli y J. Vitet. Colabora también la orquesta de F. Canaro, sobre motivos criollos.



A  
z  
u  
f  
r  
e  
  
e  
s  
t  
a  
e  
s  
t  
a  
e  
s  
t  
a  
e  
s  
t  
a



## La naturaleza

JUSTAMENTE la misma naturaleza indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época, la conveniencia de un tratamiento depurativo.

El Azufre Termado es un medio eficaz y directo para mantenerse bien, y librarse de las afecciones cutáneas, depurando la sangre y evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.



Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.

## AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.



## Cutis ideal? JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS

RICOS EN VITAMINAS  
BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

## Otro Concurso de "La Hora Escolar" de R. del Litoral

Radio del Litoral, por intermedio de su acreditada "Hora escolar", anuncia un nuevo concurso de dibujo y redacción, el quinto que auspicia con tanto éxito. Pueden participar del mismo todos los escolares de Sudamérica, bastando para ello que los trabajos se remitan autorizados por la Dirección de la escuela donde cada niño estudia. Los trabajos de dibujo deben interpretar alegóricamente un pensamiento relacionado con la Imprenta, tema que también se ha elegido para los de redacción. Todos ellos deben remitirse a "Hora Escolar", de LTI, Radio del Litoral, Rosario, hasta el 15 del corriente.

## JULIA DE ALBA EN R. STENTOR



Julia de Alba, la exquisita actriz que actuara hasta hace poco en Radio El Mundo, ha sido conquistada por Radio Stentor, para sus nuevos programas. Con Pablo Lagarde, su galán, en una de las obras breves, que brinda diariamente a las 21.30 por esa emisora.



## LA ACUSACION POR PLAGIO CONTRA DE CARO FRACASO



Rogelio Mayo acusó oportunamente al popular Julio de Caro, de haberle plagiado una composición. Ante el juez Dobranich y un jurado que integraron Athos Palma, Carlos López Buchardo y Constantino Gaito, se efectuó una audiencia pública en la que se llegó a la conclusión de que el plagio no existió.



El Dr. Augusto Rodríguez Larreta, con su asesor musical, el maestro Vázquez Vigo, mientras se desarrollaba la audiencia. A un lado Julio de Caro, a quien el jurado y el juez absolvieron de la acusación de plagio que le había sido formulada.

## LECUONA BRINDA UNA FIESTA



El maestro Lecuona, celebrando el éxito de su temporada en el Ateneo, ofreció una fiesta a los integrantes de su gran compañía. Entre otros, rodean a Lecuona, Chacha Aguilar, Mercedes Caraza, Hortensia Coalla, Esther Borjas, Zoraida Marrero, Sam Resnick, Bola de Nieve, Chola Bosch, Pablito y Lilon, etc.



# TRIUNFA

...y vence en todos los deportes. Una fricción antes y después del ejercicio, evitará los enfriamientos y desgarrones.

# Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

## HA RESULTADO FANTASTICA

la demanda de obras teatrales que liquida

### "LA ESCENA"

## 500.000 EJEMPLARES

### 980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional  
Sensacional oferta de:

## 10 obras por sólo UN PESO

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN - Independencia 1263 - Capital Federal

Adjunto le remito ..... peso para que me envíe ..... obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... F. C. ....



¡LA CUMBRE DEL HUMORISMO EN RADIO BELGRANO!

¡SANA COMICIDAD!! ¡CARCAJADAS A GRANEL!!  
¡CON FIGURAS DE GRAN VALOR ARTISTICO Y ATRACCION POPULAR!

ENRIQUE MUISO Y BERTA MOSS  
en "Saturnino y Blanca Nieves"  
Miércoles y sábados a las 20 hs. Audic. Píldoras Parker

MARIA ESTHER PODESTA e  
INES MURRAY  
en "Las Chismosas"  
Martes y sábados a las 12.30 hs.  
Audic. Perfumerías Dubarry

TOMAS SIMARI  
en "El Profesor Bonasera"  
Martes y viernes a las 21.45 hs.

MIGUEL GOMEZ BAO y ANGELES MARTINEZ  
en "Olavio Olavito"  
Martes y sábados 13.15 hs. Audic. Aceite Olavina.

EL GORDO Y EL FLACO  
en "Humoradas"  
Lunes y viernes 13 hs. Audic. Lápis Labial Heather

JUAN BOSSI  
"El Irregol de la voz"  
Martes y viernes a las 19 hs.  
Audic. Cigarrillos Imparciales.

TINO TORI  
en "Filomeno Chichipfo"  
Lunes, miércoles y sábados 21.30 hs. Audic. Ricoltore.

GRAN PENSION "EL CAMPEONATO"  
Jueves 21 hs. Domingos 12.30 hs. Audic. Jabón Federal

ADOLFO STRAY  
en "Eladio Flequillo"  
Sábados 19 hs. Audic. Perfumerías Griet

L R 3, RADIO BELGRANO

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings



# ARGENTINA SONO FILM LANZARA EL AÑO PROXIMO 15 PELICULAS CON GRANDES ASTROS Y DIRECTORES

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



**ARGENTINA** Sono Film ha lanzado a la publicidad su plan de producción 1941, de proyecciones no igualadas, en verdad, hasta el momento, en nuestra cinematografía. El director general de la entidad, señor Angel Luis Mentasti ha sido quien formuló el anuncio, manifestando con verdadero júbilo, que los resultados generales del plan cumplido este año, habían superado, en lo artístico y comercial, todas las mejores previsiones.

Nada menos que 15 películas, serán lanzadas por el prestigioso sello, en la temporada próxima, cuatro de las cuales estarán listas, antes del 1° de enero. Dicho plan, incluye las siguientes producciones:

"Napoleón", a punto de iniciarse, con Pepe Arias como astro, dirigido por Luis C. Amadori. Será una sátira aguda y con situaciones de estricta actualidad.

"La historia del tango", que servirá para la reaparición de Libertad Lamarque, mostrará "una revisión de la canción popular, su ambiente, su origen y su desarrollo."

"Las aventuras de Nini", lógicamente con Nini Marshall, de índole festiva por lo tanto, será una secuela de "Hay que educar a Nini", uno de los mejores éxitos de este año.

"La canción de los barrios", postergada oportunamente, será el traslado al cine de la conocida obra de Pelay y Canaro. Hugo del Carril, como se sabe, será su protagonista.

"Campo de Mayo", que se confiará posiblemente a Carlos Borcosque, exaltará la vida, el espíritu, la inquietud y el ideal del soldado argentino.

"Rendija", que como se supondrá, contará con Fernando Ochoa como protagonista, permitirá al "gaucho" repetir sus grandes éxitos radioradifónicos.

"El hermano José", con Pepe Arias, se filmará posteriormente, trasladando a la pantalla el popular personaje animado por aquél ante el micrófono.

"Balle en el internado", con argumento de Homero Manzi, será una película musical, cómica y juvenil, con Agustín Irusta, Fernando Ochoa y Alberto Villa.

"Los reyes de la risa" festiva también, servirá para el debut de Buono-Striano en el cine.

Además, hay una película de Soffici, en torno a la cual damos detalles en otro lugar y otras seis, no determinadas. El plantel de directores, se integra con Mario Soffici, Luis C. Amadori, Carlos Borcosque, Moglia Barth, Luis Saslavsky y Alberto de Zavalia.

#### LA "E.F.A." RENOVÓ SUS AUTORIDADES

En asamblea realizada recientemente, la E.F.A., uno de nuestros sellos más calificados, procedió a renovar su elenco directivo, para un nuevo período. La nueva comisión directiva, ha quedado así constituida: presidente, Sr. Clemente Lococo; vicepresidente, Sr. Pierre Bardin; secretario, Sr. Joaquín Lautaret; vocales titulares, Sres. Roberto Llauro, Dr. Ezequiel Justiniano, Gastón Smith, Alfredo Schroeder, Ricardo Calvente. Vocales suplentes: Marcelo Moreno, Héctor Calvente. Síndico titular, Sr. Oscar Carbone. Síndico suplente: Francisco Lococo.



#### ¿PETRONE CONTRATADO POR "E.F.A."?



Rumores circulantes en el ambiente hacen saber que Francisco Petrone, uno de los grandes valores del cine nacional, se incorpora al plantel de figuras de Lumiton, sello que se dispone a cumplir, el año próximo, una labor excepcional.

La primera película de Petrone para dicha filmadora sería "El águila blanca", de Yamandú Rodríguez, que dirigirá, como se sabe, Carlos Hugo Christensen, el joven director revelado en "El inglés de los güesos". De todos modos, Petrone cumpliría con Pampa su compromiso de animar el principal personaje de "Suburbio", incluida, como se sabe, en su plan 1941.

#### "AMOR" SE ESTRENARÁ EL 16

Ha sufrido una postergación el estreno de "Amor", que la E.F.A. se disponía a estrenar en la semana que transcurre. Atrasados un tanto los trabajos de laboratorio, ahora se la anuncia definitivamente para el 16 en el Normandie, sala donde esa productora expone de habitual su material.

"Amor", según se sabe, cuenta con argumento adaptado de la pieza de Oduvaldo Vianna por Bayón Herrera y está interpretada, en sus papeles principales por Pepita Serrador, Severo Fernández, Ernesto Raquén, Alda Luz y Pepita Muñoz, rodeados por una crecida cantidad de segundas figuras.

La síntesis novelada de su argumento la ofrecemos en nuestro número anterior.



#### DEMOSTRACION A MUIÑO Y OCHOA



En casa del Dr. Víctor Zabaleta fué ofrecida hace pocos días una fiesta a Enrique Muño y Fernando Ochoa. Numerosas figuras conocidas en el ambiente posan con los dueños de casa, homenajeados e invitados.

#### Amanda y Severo en un Film

La dirección de E.F.A. va a confiar la tarea directiva de la película que animarán en sus papeles estelares Amanda Ledesma y Severo Fernández, a Carlos Schliepper, de fecunda labor en los estudios locales.

La cinta, que todavía no tiene título determinado, comenzará a filmarse apenas Bayón Herrera concluya la película que, con Luis Sandrini, se dispone a rodar de inmediato. El dinámico director, como se ve, está batiendo records en materia de actividad, que sólo se suponían accesibles para Manuel Romero.

#### SOFFICI FILMARÁ UN GRAN LIBRO ARGENTINO

Dentro de un comunicado de Argentina Sono Film, que damos en otro lugar, hay una acotación sugestiva. Se anuncia, en efecto, una producción dirigida por Mario Soffici y en la que la empresa empleará la suma de sus recursos técnicos y económicos, señalándose que se basará en un gran libro de la literatura argentina.

Podemos agregar algo al respecto. Soffici estudia actualmente las posibilidades de tres obras extraordinarias de las letras argentinas, pertenecientes a Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones y Arturo Capdevila, respectivamente. No ha de salir de ellas la elección, aunque no podemos, todavía, adelantar su título.





# También Lumiton Está Ultimando los Detalles de su Labor Para el Año Entrante: Hará Diez Cintas



**S**IN que pueda todavía formularse un anuncio preciso al respecto, puesto que todavía no ha hecho conocer en definitiva su plan 1941, que comentaremos ampliamente en su oportunidad, dado el prestigio de que goza ese sello, Lumiton ha esbozado los lineamientos generales del mismo, siendo ya firme el propósito de producir diez películas por lo menos.

Las ya definidas, son:  
 "Los muchachos de ahora" (en filmación), con Elías Allppl, Angel Magaña y Nuri Montsé, dirigidos por Francisco Mugica, el admirable realizador de "El solterón".  
 "Rigoberto", que dirigirá también Mugica, con Enrique Serrano como astro.  
 "Yo quiero ser batallana", con Nini Marshall, que dirigirá Manuel Romero, con aquella en su papel de "Catita".

"Un bebé de París", con Paulina Singerman, también dirigida por Manuel Romero.

"El tesoro de la isla Maciel", con el mismo director, sobre argumento propio y con elenco no determinado.

"El romance de un gaucho", sobre el libro de Benito Lynch, dirigida por Christensen, posiblemente con Petrone y Anita Jordán.

"Locos de verano", con la que debuta en cine el director del Teatro Nacional de Comedias, Antonio Cunill Cabanellas y reparto extraordinario.

Además, revistan en ese plan que —refirmamos—, no es definitivo aun, otra cinta de Paulina Singerman, también con Romero como director, quien dirigirá después otra más, sin que se sepa ni título ni reparto y la décima, a cargo de Christensen, contratado como se sabe por Lumiton por seis años.



## EL MARQUES, ENFERMO

Ali Salem de Baraja, indispuerto repentinamente, ha obligado a Pampa Film a aplazar, hasta fines del corriente mes, más o menos, el rodaje de "Su excelencia el marqués", que con la dirección de Adelqui Millar debía comenzar en estos días.

La enfermedad de Ali Salem de Baraja no es de cuidado, pero un elemental deber de precaución, determinó fuera diferida la filmación en la medida que señalamos.

## Borel con Mecha Ortiz

Fernando Borel, lanzado al cine por Manuel Romero, parece que volverá al plantel de Lumiton, para ponerse otra vez a las órdenes del director nombrado.

Asumiría el papel de galán de Mecha Ortiz, con quien compartió "Mujeres que trabajan", en la película cuyo reparto encabezaban Nini Marshall y Mecha para ese sello. Para Borel es otra espléndida oportunidad y la seguridad de que sigue ascendiendo su estrella, en nuestro cine.



## ¿Romero Filmará para E.F.A.?

Pese a que la E.F.A. anunció ya su plan para el año próximo, sin mencionar para nada el nombre de Manuel Romero, entre sus directores, estamos en condiciones de adelantar la noticia de efectuarse negociaciones, actualmente, con miras a incorporar a ese sello al realizador de "La vida es un tango".

Claro está que deberá disponer para el caso de un permiso de Lumiton, empresa que lo tiene asegurado por contrato.

## Nini Gambier en "Pajaros Sin Nido"

Nini Gambier, que tuviera tan excelente labor en "Así es la vida", para citar algunos de sus éxitos, vuelve al lienzo en "Pajaros sin nido", película que Ferrer dirige para Argentin Film y que se estrenará en los primeros días de noviembre próximo.

En dicha película, ha quedado completado el reparto. Lo encabezan Elena Lucena y Eloy Alvar, además de Nini con Roberto Escalada, Cora Fariás, Carmen Giménez, Alicia Rainer, Cecilia Lanaro, Aurelia Musto, Mabel Urriola y Esther de Solva en los principales papeles.



## BOLSA DE NOTICIAS

● Ha despertado mucho interés, en Montevideo, la exhibición de "Nuestra tierra de paz", gran película realizada, como se recordará, por Arturo S. Mom, en torno a la vida del Libertador, José de San Martín.

● Parece que ha quedado descartada la posibilidad de que Saslavyky y Zavalla se incorporaran a Pampa Film.

● En los estudios de la "NIRA", se realizaron la semana anterior retomas de "Explosivo 008". Como se sabe, dicha película, retocada profundamente, volverá a la circulación dentro de poco, tras su infortunado estreno.

● Ernesto Raquén, volvería a filmar para Lumiton, en una próxima película de Francisco Mugica. Con dicho director realizó aquel gran trabajo en "Margarita, Armando y su padre", que lo reveló en todas sus posibilidades.

● Lumiton ha contratado al escritor uruguayo Yamandú Rodríguez por cinco años, como argumentista. La primera de sus novelas que será llevada al lienzo es "El águila blanca", como decimos en otro lugar.

● Se ha constituido una nueva filmadora: Cinematográfica San Telmo, que se propone cumplir para 1941 un plan de tres películas, la primera de ellas sobre un argumento de Salvador Riese.

● Regresó de Córdoba, donde pasó cerca de dos meses, en el chalet de Mulino, el actor Francisco Petrone.

## Sussini Comenzó Otra Cinta Para "Lumiton"

Hace pocos días marchó hacia Río de Janeiro el conocido director argentino Enrique T. Susini, que con motivo de su viaje a Italia, donde dirigió "Termina siempre así", había hecho una pausa prolongada en su labor para el cine local.

Lo lleva hacia aquel país el deseo de tomar ciertos exteriores de la cinta que ha comenzado para Lumiton, dentro de lineamientos muy interesantes, puesto que glorificará ciertos aspectos y momentos de la vida de Pedro I, emperador del Brasil, proponiéndose aportar, según lo ha hecho público, la renovadora inquietud artística que en su oportunidad brindó a la escena.

## Un Director Europeo Incorpora "Baires Film"

La Baires Film, que dentro de pocos días iniciará sus actividades en los magníficos y flamantes sets de Don Torcuato, anuncia la contratación para su elenco del director Jacques Constant, cuyo nombre se halla vinculado a films europeos de gran éxito.

Esposo de la actriz Mary Glorie, Constant ha tenido bajo sus órdenes, en Francia, a Raimu, Michelle Morgan, Chevalier, Josephine Baker, etc., habiendo debido abandonar los estudios de su patria, al ser invadida ésta por los alemanes.

Como se sabe, los estudios de la Baires Film comenzarán a trabajar, aunque no se ha dicho todavía su plan definitivo, en el mes de noviembre próximo.

## SE ESTRENA "PETROLEO"

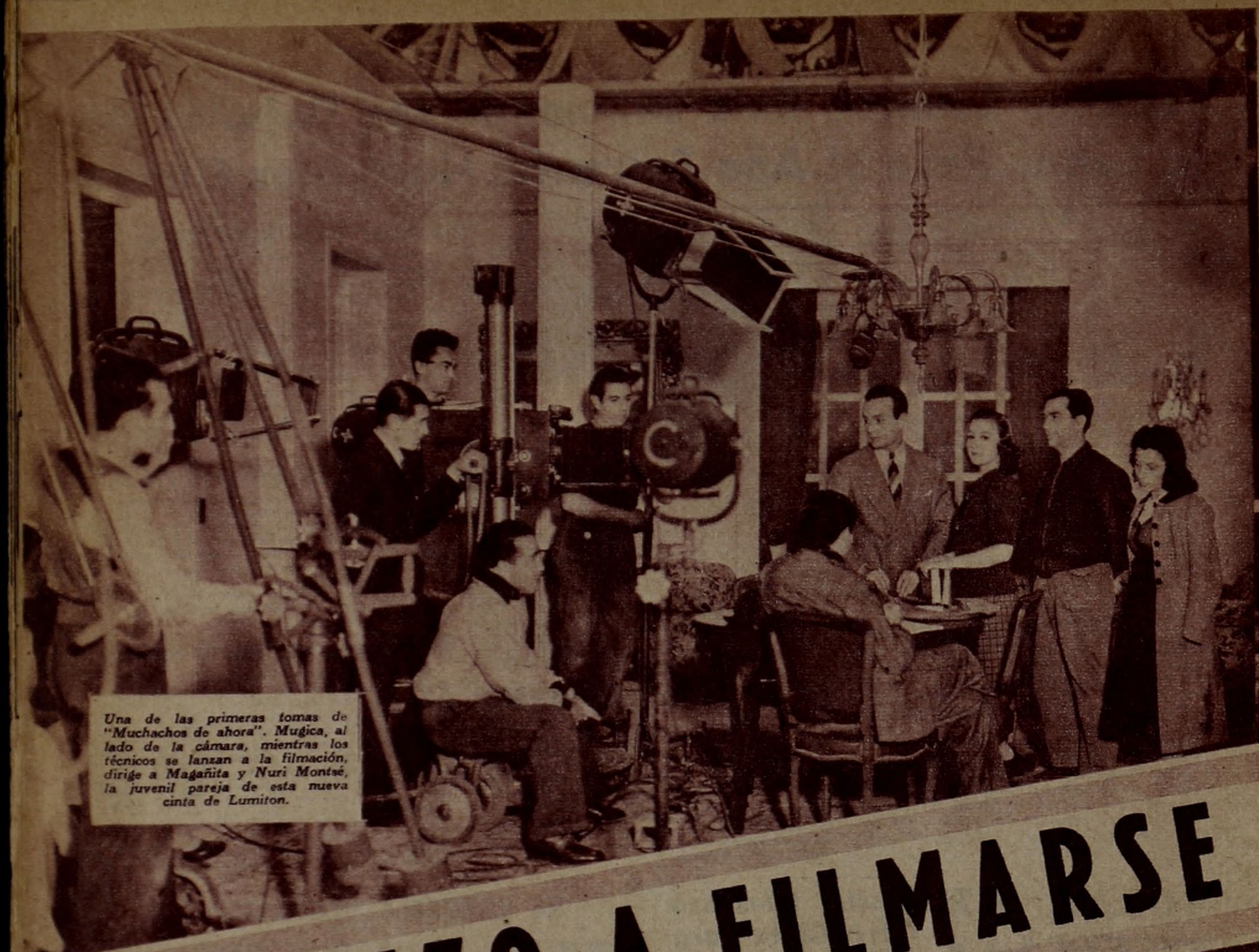


Para noviembre, parece ser que se estrenará "Petróleo", primera superproducción de los estudios San Miguel. Ha sido dirigida por Mom y tiene en su elenco a Iris Marga, Luisita Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, etc.



Mary Parets, la sugestiva rubia que ha tenido ya buena labor en numerosas películas nacionales, actúa también en "Petróleo", desde un papel de importancia.





Una de las primeras tomas de "Muchachos de ahora". Mugica, al lado de la cámara, mientras los técnicos se lanzan a la filmación, dirige a Magaña y Nuri Montsé, la juvenil pareja de esta nueva cinta de Lumiton.

# COMENZO A FILMARSE



Ha de aprender poco, el mozo, con una maestra como Nuri, Magaña y la joven actriz que acaba de cumplir un gran trabajo en "Chingolo", constituyen un verdadero acierto de Mugica en la elección de su pareja juvenil.



Padre e hijo. Dos generaciones, a través de Elías Alippi, uno de los grandes de nuestro cine y Magaña, el joven astro de "Fragata Sarmiento". Ambos tienen a su cargo los papeles principales de "Muchachos de ahora".

# "MUCHACHOS DE AHORA"

Nuevamente ha entrado a los "sets" de Lumiton el director sobre el que cifra nuestra cinematografía muchas de sus mejores esperanzas: Francisco Mugica, quien a través de sólo cuatro películas: "Margarita, Armando y su padre", "Así es la vida", "Medio millón por una mujer" y "El Solterón", ha ponderado una calidad no común.

Asume Mugica la responsabilidad de dirigir nuevamente, esta vez en base a un argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari —el más calificado de los binomios de nuestro cine— y con tres grandes figuras en los papeles principales: Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé.

"Muchachos de ahora", que tal es el título definitivo de la nueva producción, comenzó a filmarse en los primeros días de la semana anterior, siendo propósito de Lumiton el brindarla antes del fin de la temporada que transcurre.



Carlos Betoldi y Esther Buschiazro, en otro momento de la cinta que dirige Mugica. Contribuye a realzar la expectativa creada con su solo anuncio, el hecho de que se utilice un libro de Pondal Ríos y Olivari.



Domingo Márquez, que ha realizado ya varias interpretaciones exitosas, comparte la escena con Magaña. Es la primera vez que este joven ídolo de nuestro cine actúa a las órdenes del realizador de "Así es la vida".



No todo ha de ser trabajo. Mientras la niña repone energías, Alippi, Mugica y Magaña se trenzan en una discusión. Como los tres son "hinchas" de fútbol, a lo mejor se trata de establecer quién será campeón este año.



## Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

### ARRID

Tamaño económico triple... \$ 1.50  
Tamaño chico... \$ 0.70

## SENOS

Reducción. Endurecimiento. Masajes Faciales y en General. Señora Masajista Diplomada — Va a domicilio. U. T. (60), Caballito 8810.

## AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

**LITA** OCASION EN VESTIDOS DE CALLE, FIESTA Y TAPADOS  
PRECIOS MUY CONVENIENTES  
CORRIENTES 2409 — (piso 2º.) Dep. 3

ENVIANDO ESTE CUPON RECIBIRA  
UN LIBRO GRATIS SOBRE  
**HERNIA**

Sres. BROOKS Appliance Co. Ltd.  
Bartolomé Mitre 441 (91 E) Bs. As.

Sin gastos ni obligación de mi parte, sirvanse enviarme por correo, en sobre sin membrete, su Libro Ilustrado, con los Nuevos Precios Rebajados y amplios informes respecto a su Aparato para Hernia y su Oferta de Prueba Gratis por 10 Días.



Nombre

Dirección

Localidad

F.C.

## CHAS DE CRUZ CONTESTA

ARGENTINO DESILUCIONADO (Capital). — A pesar de que su "desilusión" está reñida con la ortografía, contestaré todas sus preguntas:

1º. ¿Por qué motivos las artistas argentinas son tan atrayentes en película cuando personalmente no valen nada? — Cámbiese los lentes, o cómprese un par, que usted es mopeo— mopeo y miope de nacimiento...  
2º. ¿Si teniendo Vd. la experiencia que hoy posee "hubiese" una hermanita o hija, la encaminaría hacia el cine sabiendo cuál es en una mujer el precio de su triunfo?  
Si hubiese yo una hermana o una hija "sabiendo cuál es el precio", claro que la haría trabajar. Pero las educaría bien. ¿O es que las mujeres sólo corren riesgo de perder su virtud en el cine? ¿En los otros ambientes no hay "donjuanes" de ocasión?

3º. ¿Por qué las estrellas argentinas son tan engreídas, especialmente Paulina Singerman, cuando en Norte América no servirían ni de extras?

Me palpito, caro, que usted se ha querido hacer el gracioso con Paulina... Y dése por bien servido que ella contestará con el silencio. Caso contrario, a estas horas dormiría Vd. en la Cárcel de Contraventores. Con el final de su carta tampoco estoy de acuerdo, aunque me considere el mejor comentarista. Usted "no habla por boca de "ganzo"; ganso se escribe con ese...

NELIDA A. (Montevideo). — En efecto, esa es la dirección. Apúrese a escribirle que se va de viaje. Tanto Nini como Libertad están en un plano extraordinario de popularidad, pero no aceptan comparaciones. Cada una personifica un género distinto.

NENUCA (Concordia). — Aurelia Ferrer trabajó en ambas películas. El doctor Gustavo Caraballo, prestigioso autor teatral, es fiscal de Cámara, y en efecto, íntimo del presidente de la República.

TOTA (General Viamonte). — Libertad Lamarque y Floren Delbene fueron los protagonistas de "Ayúdame a vivir".

ADMIRADOR (Villazón-Bolivia). — Amanda Ledesma debutó en "Dancing". Tiene novio. Sumamente simpática, con o sin maquillaje. Envieme su dirección y le haré llegar la foto.

GITANA (Capital). — ¿Por qué Floren Delbene frente a Libertad se queda estupefacto? Supongo que porque lo marca el papel. Y aunque así no fuera... ¿qué tendría de malo?

PAISANITO. — Borcosque contesta todas las cartas que recibe. Envieme su misiva que la haré llegar al simpático director.

DESCONSOLADA (Rosario). — Me parece mal, pero muy mal, que un recuerdo de su padre lo obsequie Vd. a su astro favorito. El no lo aceptaría, sabiendo el valor que debe tener para Vd. ¿O ya olvidó usted al querido muerto?

NELIDA M. (Capital). — No se preocupe: la gente le perdonará ser una "niña distinguida". ¿Qué tal es el ambiente? Como uno quiere que sea... Depende exclusivamente de usted. Si reúne esas condiciones, los estudios se pelearán por contratarla. ¿No habrá exagerado un poco sus méritos?

DOLLY (La Plata). — No puedo recibirla en mi oficina, pero en cambio, puede usted

verme todos los días hábiles, de 13.30 a 14.30 horas en Radio Belgrano. Allí atiendo a todos, sin excepción.

FLOR DE NARANJO (Córdoba). — Se lo diré en secreto: Hugo del Carril y Ana María Lynch, ejem... ejem... Me entienden... ¿no?

EXTRAS. — Son muchos los oyentes que quieren saber cómo deben hacer para inscribirse como extras... Pues, simplemente, inscribirse en algún estudio. Y tener paciencia... y suerte. Por desgracia, son demasiados extras para pocas películas.

PEDIDOS DE FOTOS. — YO NO FACILITO FOTOS... excepto la mía... Lo que puedo hacer es entregar a los astros los pedidos de fotos firmadas, siempre y cuando llegue una carta para cada artista. ¿Estamos? ¡Ah! Y no me comprometo a que cumplan... Eso va por cuenta y riesgo del artista solicitado...

MADRE DE D. (?). — Ese es un cuento chino con música de opereta... ¿Así que esa actriz le fué robada a usted cuando tenía ocho años? Mire lo que son las cosas: yo la conozco personalmente, desde los seis años de edad... Y a la verdadera madre, también. Falló el lance, mi estimada señora...

PRESO (Capital). — Lamento su situación y daré traslado de su pedido a Libertad Lamarque.

MOROCHA (La Plata), ALELI (Capital) y otros. — Para visitar el cine en miniatura de Radio Belgrano, hay que pedir invitación por carta. Las envío gustoso... ¡Ah! Y apúrense, que termina la audición a fines de este mes.

JUAN P. (Capital). — Ofrezca su colección de pipas a Mario Soffici, Luis César Amadori y Floren Delbene. En efecto, tengo una, regalo de Clive Brook, pero no fumo en ella... ¿No son bastante los cigarros?

ENTENDIDO (Rosario). — No sé nada de la fusión de esos estudios, aunque nada me extrañaría que así ocurriera. Para 1941 habrá grandes novedades en el ambiente.

JUANITA S. (Montes). — Lamento, mi estimada Juanita... pero, como en el verso... "he nacido en Buenos Aires". En pleno centro, y soy más porteño que el negro Raúl... No... No tengo hermanas. Sólo un hermano. Fallan todos los datos.

MARIA A. (Capital). — Me gusta: habla usted de trabajo, de sacrificio y de tesón. Son elementos insustituibles en cualquier carrera. Véame cualquier día hábil, antes de fin de mes, en Radio Belgrano, de 13.30 a 14.30, y charlaremos. Ojo, que no me comprometo a nada, excepto a un buen consejo.

X.X.X. (Lomas). — ¿Como para no contestarle, caro! Míde 1.83... y regular para la trompada... Lea lo que digo a María A.

MALIZA (Rosario). — No conozco a esa señorita Carbalho. Si usted quiere hacer un álbum para Mercedes Simone, m'hijita... no tiene más que hacerlo...

DESCARTADA (Córdoba). — Gracias por la estampita. Claro que esas músicas son argentinas y son gustadas, especialmente el tango, en el extranjero.

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO  
MILONGA  
VALS  
PASO DOBLE  
RANCHERA  
RUMBA Y  
ZAPATEO  
AMERICANO  
En sólo 8 días,  
por el método  
del prestigioso  
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

S. DOMINGO (CALLE) CANGALLO 1610 BUENOS AIRES  
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA





Intérpretes, director y ayudantes de filmación, en amable camaradería, al rodarse la última escena de "Confesión". Para quienes gustan del azar hacemos notar que fué ella la 251.



Mientras se aguarda el momento de filmar en el "set", hay que matar el tiempo de la manera más grata posible. Para Hugo, ella es un rato al lado de su compañera de trabajo, la rubia (ahora bronceada) Alita Román, a quien invita con un cigarrillo.

## TERMINO "CONFESION"

Tocó a su término, en los "studios" de Argentina Sono Film, el rodaje de "Confesión", la película con que vuelve a la pantalla Hugo del Carril, luego de "El astro del tango", esta vez dirigido por J. Moglia Barth y con Alberto Vila, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Ana María Lynch, José Otal, Oscar Villa (Villita) y un homogéneo elenco de otras figuras conocidas.

El argumento, de Manzi y Mac Dougall, gira en torno a las andanzas de dos muchachos cantores, que luego de actuar en provincias, vienen a Buenos Aires, pero entre quienes se alza el amor de una muchacha por la que uno de ellos, finalmente, se sacrifica. Hugo del Carril, que asume, como se comprenderá, el principal papel masculino, canta en la cinta varios tangos de gran éxito. Entre ellos el de Discépolo que da nombre a la película, "Yira, Yira", "Las cuarenta", "El pescante", "Guitarra mía", "Golondrinas", etcétera.



El joven astro de "Confesión", en plena labor para la cámara. Tras el término de la cinta, sus dos principales figuras partieron al extranjero. Del Carril a Río de Janeiro y Alberto Vila a Hollywood.



Moglia, satisfecho de la labor cumplida, con tres de sus principales elementos en "Confesión": Hugo, Alita y Gómez Bao. Este último reaparece en el cine nacional luego de larga ausencia.



Del Carril, Gómez Bao, Fiorito, Villita, Villegas y otros, con Alita Román, la hermosa estrella de la nueva producción de Sono Film, con la que vuelve a dirigir el realizador de "Huella": Moglia Barth.





## Laxante para todas las edades CIRULAXIA

porque CIRULAXIA es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.



Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

**100** preciosos vestidos y tapados de seda que valen 30, 40 y 50 \$ líquido por sólo 10 y 15 \$, nuev. y de estación. Bm. Mitre 2139. Dp. G. pta. baja. U.T. 48-4972



## GRATIS

Banjo, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



**SEDATON SEDATON**  
líquido en polvo  
Frasco de 125 grs. (para 12 lavados).  
Sobre conteniendo dos porciones de 5 grs. (cada una para dos lavados).  
a \$ 1.50 a pa- 0.30

Haga una prueba GRATIS

Recorte y envíe este cupón incluyendo \$ 0.20 en estampillas para gastos de envío.

Productos SEDATON: CASILLA CORREOS 197 — Buenos Aires.

Sirvanse remitirme una muestra de champú en polvo SEDATON.

Nombre .....  
Calle ..... F. C. ....  
Localidad .....  
Casilla Correo 197 Buenos Aires



## COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Vamos a ser indiscretos, una vez más...  
—El fin justifica los medios...  
—De "medio" se trata, precisamente... De medio millar de pesotes...  
—Cuenta rápido.  
—Aunque posiblemente se enoje el beneficiado por la indiscreción: Fernando Ochoa tiene la vida económica un tanto complicada...  
—Me parece que se mete usted en camisa de once varas...  
—Espere. Actuando en un beneficio, en la Casa de la Empleado, tanto le gustó el establecimiento, que sacó del bolsillo cinco billetes, de 100 pesos, ce rayita u, y los donó...  
—Siempre gaucho este Fernando...  
—No se le ocurra decir que yo se lo dije... Montaría terrible picaso...

—Hace bien en ser tan generoso Fernando... Lo espera una fortuna.  
—Gracioso... Se está terminando una combinación, según la cual Ochoa acompañará a Hugo del Carril en su gira por Venezuela, Méjico, Puerto Rico y Cuba. Además de presentar al galán cantor, el gaucho hará las cosas que tanto prestigio le han conquistado...  
—Me gusta la combinación. Hugo con sus tangos... representa a Buenos Aires; Ochoa, ha de personificar el campo... Una embajada argentina completa...

—Le fué levantada la "spezentata" a Francisco Petrone.  
—"Spezentata" quiere decir mala suerte, ¿no?  
—En efecto. Petrone se pasó en el rancho cordobés de Enrique Muño una punta de tiempo, un tanto amargado por el olvido en que lo tenían los productores.  
—Caso raro... Nadie duda de que es uno de los mejores actores del país.  
—Así es... Pues bien... A instancias de los amigos, pisa la urbe porteña... No bien llega, lo llama Lumiton y a los diez minutos sa'e con un contrato en el bolsillo. Varios miles de pesitos... y un buen anticipo...  
—¿Anticipo? Esta noche lo llamo por teléfono. Petrone es amigo de los amigos y mi momento es apurado... Le preguntaré, de paso, qué hará en Munro.  
—No se moleste: Intervendrá en una película dirigida por Carlos Hugo Christensen, sobre libro de Yamandú Rodríguez... Conságrese a la manga, que de la información me encargo yo...

—Todos, o casi todos los directores argentinos, sueñan con hacer una película al estilo de "Grand Hotel" y "Carnet de baile".

## EL BRULOTE GRAFICO



Enrique Roldán está cansado de hacer papeles de villano. Atento a eso, ha tratado de interesar a nuestros productores, en el sentido de orientar su labor en otros terrenos. Afirma que en la interpretación de tipos, estaría formidable. ¿No lo está demostrando esta estampa legionaria que muestra la foto? Le fué tomada recientemente, pocos minutos después de haberse comunicado que una redoblina de cuatro caballos, que se debía hacer varios miles de pesos, se le había cortado por media cabeza.

—Es decir, un film compuesto de varios "sketchs" y con una punta de astros en los papeles principales...  
—Eso mismo... Luis Saslavsky lleva las de ganar. Tiene escrito un asunto, aceptado en Sono Film, en el que trabajarían: Tita Merello, El Zorro, Enrique Muño, Luis Araja, Delia Garcés y Berta Singerman.  
—¿Aceptaron todos ya?  
—Nadie fué hablado... Se trata de un proyecto en vías de realización...



—Cada día vamos quedando menos en la lista de los "secos".  
—¿Usted abstemio?...  
—¿Usted?...  
—No os sulfuréis, marqués de la alpargata... "Seco" es sinónimo de pato... Y pato es el que no tiene plata. ¿Capisce?  
—Capisco... ¿Quién es el fugitivo?  
—El es la... Se trata de Alita Román, que ha comprado una propiedad en la calle 5 de Julio, de Vicente López...  
—Me alegro que la rubia de cigarra se transforme en hormiga.  
—Yo tengo doble motivo para ponerme contento: el que da usted, primero, y dopo, Alita me invitará al asado con que inaugurará su "maison".  
—Che... Loco de los idiomas... Espere sentado, por las dudas...



—Además, en cuanto inaugure la casa, Alita Román se va...  
—Dígame... ¿usted es o se hace?... ¿Cómo se explica eso de que inaugure la casa para irse?  
—La deja por unos días... Se va a Montevideo... con Oscar Valicelli. A lo mejor, cuando vuelve, Alita Román es Alita Román de Valicelli.  
—¡Vivan los novios!...  
—Sí, que vivan en Vicente López.



—He visto en la calle Viamonte al 1400 rondar con insistencia al manager Ricardo Ce-rebello.  
—¿No me diga? ¿Hay algún estudio por allí?  
—Ningún estudio. Allí vive Berta Singerman... Y un informante secreto me comunicó que Ce-rebello le hacía a Berta, en nombre de Argentina Sono Film, una interesante proposición...  
—Concretos, amigo, concretos...  
—25.000 pesotes por intervenir en una película.  
—¿Y la recitadora?  
—Dijo que nones... No hace cuestión de precio, sino de papel... Y el que debía desempeñar en el film no la satisfacía...

—Sigamos con Berta...  
—Sigamos... Es una magnífica figura...  
—Pues las otras noches, al terminar una transmisión en el auditorium de Radio Belgrano, fué a parar a la comisaría...  
—¿Qué?... ¿Algún vigilante que no gustó de su labor?  
—No haga chistes... El público detuvo a Berta en mitad de la calle... Un agente policial, groseramente, le ordenó que siguiera... Y al llamarle la atención sobre el tono, el vigilante hizo epilogar el drama en la seccional...  
—Ya me imagino los: "Que la larguen" del público...  
—Mejor que eso... Más de treinta personas la acompañaron como testigos.



# "LO QUE PEREZ SE LLEVO"

Ha comenzado en EFA la filmación de la película de Augusto Codecá, que dirige Richard Harlam. Y se ha dado a la misma su título definitivo.

Se llama, en efecto, "Lo que Pérez se llevó" (antes fué "Un pobre diablo") y se rueda en base a un argumento de Don Nappy y Julio Saraceni, que brinda al creador de "Lindoro Puruva" situaciones que han de tener segura repercusión popular. Un gran elenco rodea a Codecá, en su primera película, como astro absoluto.



El primer día de filmación de "Lo que Pérez se llevó". Fanny Navarro, que vuelve después de su éxito en "El solterón", con Juan José Piñeyro, otra de las figuras del reparto.

Augusto Codecá y Fanny Navarro, personajes centrales de la cinta que dirige Richard Harlam, el director de "De México llegó el amor", en una de las escenas de ese film, rodadas en primer término.

Fanny, Piñeyro y María Esther Podestá, que también actúa en "Lo que Pérez se llevó".



**Lumiton**  
presenta a

**CATITA**

El personaje más gracioso en su película más divertida!!

**LUSIARDO** *Enrique* **SERRANO**

**"LUNA DE MIEL EN RIO"**

ARGUMENTO Y DIRECCION:  
**MANUEL ROMERO**  
MUSICA Y CANCIONES DE:  
**RODOLFO SCIAMARELLA**

CON ALICIA BARRIE  
JUAN CARLOS THORRY  
ENRIQUE ROLDAN  
CARMEN DEL MORAL  
ZAIRA CAVALCANTI

HOY ESTRENO **MONUMENTAL**  
LAVALLE 780 - U. T. 31 - 8818





Sello  
LUMITON

Dirección y Argumento  
MANUEL ROMERO

REPARTO

CATITA	Nini Marshall
GOYENA	E. Serrano
Gorostiaga	Tito Lusiardo
Emilio	Juan C. Thorry
Cristina	Alicia Barrié
Rosales	Enrique Roldán
Susana	C. del Moral
Mercedes	Z. Cavalcanti

una fortuna entre ambos.

—Pero a usted le parece que entrará?

—Le di a Rosales la idea de una partidita y agarró en seguida...

Y esa noche juegan por primera vez. Por supuesto, Goyena gana. Y gana mucho. Cien pesos. Al día siguiente, doscientos.

La que sufre,

mientras tanto, es Catita, abandonada en su hotel. Pero Goyena sabe, conformarla. Y sigue jugando y ganando.

Rosales ha perdido tanto, tanto, que sus amigos se sobresaltan un poco. Pero es necesario, según el "millonario". Es necesario para su punto de vista, puesto que sabe que esa es la manera de seguir viendo a Susana, cada vez más entusiasmada con sus atenciones. La única que desconfía es Cristina. Pero el jefe manda. Y además, promete. Y siguen las fiestas y las incitaciones de Rosales, pese a que éste ha roto ya violentamente con Emilio, a quien Susana ha hecho comprender, también, sus nuevos sentimientos. Rosales, entonces, planea su golpe definitivo. A la noche siguiente, desplumarán a Goyena. Y se irá para siempre, con la grata compañía de Susana.

do "el dulce" a Goyena, que sus amigos se sobresaltan un poco. Pero es necesario, según el "millonario". Es necesario para su punto de vista, puesto que sabe que esa es la manera de seguir viendo a Susana, cada vez más entusiasmada con sus atenciones. La única que desconfía es Cristina. Pero el jefe manda. Y además, promete. Y siguen las fiestas y las incitaciones de Rosales, pese a que éste ha roto ya violentamente con Emilio, a quien Susana ha hecho comprender, también, sus nuevos sentimientos. Rosales, entonces, planea su golpe definitivo. A la noche siguiente, desplumarán a Goyena. Y se irá para siempre, con la grata compañía de Susana.

Sin saber siquiera cómo, 24 horas después, Goyena ha perdido sus diez mil pesos. Ya no tiene un centavo, pero Rosales es un caballero. Y le indica jugar la suma que quiera, mediante su sola palabra. Echan las cartas y Goyena logra el punto más alto. No puede perder. Las señas de Gorostiaga, tan equivocadas esa noche, no pueden fallar. Y rebota. Y contrarrebota Rosales. Se juegan, así, 80.000 pesos. Cuando van a declarar el punto, empero, Rosales indica:

—Un momento. Para hacer las cosas legalmente, proedamos así, Ni usted como

# "Luna de miel en Río"



playas... Y diez mil pesos para gastar...

—Pero nada de ruleta, ¿eh? Ya sabe que Claudio me encargó que lo vigilara...

—¡Claudio es un idiota! Y yo de juego sé mucho más que él. Y si no lo quisiera tanto me hubiese ofendido cuando te dió a vos la firma por esos cien mil pesos para comprarle los títulos del Estado en Brasil... Pero hablemos de nosotros. Vamos a acomodar las cosas en nuestro camarote...

—¿Un camarote solo tenemos?

—No, amorcito... Tenemos dos... pero comunicados...

—Salga... Como es de zafado usted cuando se pone...

—Y vamos a Río a pasar la luna de miel, que le dicen, aunque ya me parece que Río no me va gustar nada, pa qué lo vió negar...

—Hubiesen elegido otro punto, señora...

—Sí, pero como todo lo recién casado hacen lo mismo, a mi esposo se le ocurrió. Ya se sabe, ande va el burro, Goyena va atrás...

Ya se ve que, para ella, las cosas claras...

Tras un corto paseo por cubierta, que abandona Goyena, abrumado a preguntas por Catita, ambos van a sus camarotes. ¡Al fin solos!... Cuesta vencer el pudor de la señora... Pero Goyena pone en sus palabras todo el alfiler de que es capaz. Y cuando logra la buena voluntad de la descendiente de los Pizafrola, inesperadamente, la puerta se abre y aparece Gorostiaga, demudado e imperativo.

—¡Silencio! ¡Guarden eso!

—¿Lo qué hay?

—¿Qué pasa, señor?

—Ni una palabra de esto. Pobres de ustedes si se sabe algo. ¡Dénsen por muertos!

—Pero Dios mío, Goyena... Esto es propiamente una pillucita de esa de miedo...

Abren la valija y se encuentran con un montón de joyas deslumbrantes. No han salido de su asombro, cuando reaparece Gorostiaga. Como desconfía de ellos, pasará en ese camarote toda la noche. E impone una condición más, Catita, bajo pena de muerte de su esposo, bajará las joyas al desembarcar en Río. Pero después, cambia el tono. Y explica, a su modo, las circunstancias. El no es más que el secretario de un millonario argentino, que ha comprado esas joyas para regalarlas a una amiga. Como tienen tanta confianza, Gorostiaga ha sido el encargado de la compra. Y, claro está. Para ganarse unos pesitos, de todos modos no es más que un lancetito, trata de eludir el pago de los impuestos en Río... Ya verá Goyena y Catita, cuando les presente al millonario, su amigo Rosales, cómo les va a gustar. Es un mozo riquísimo, que se aburre. Y por eso juega y corre aventuras... Y se torna más elocuente cuando convence a Catita de que ella es la dama ideal —tan elegante, tan fina, con tanta belleza y prestancia— para pasar las joyas. Goyena, por su parte, no se opondrá. ¿No es esa la manera de acercarse otra vez a Mercedes?

Al llegar a Río, todo se cumple tal como estaba previsto. Y Catita pasa el contrabando. Ya en la calle, Gorostiaga y Mercedes parten hacia el chalet del millonario Rosales. Y Goyena y Catita, con Emilio y Susana, marchan hacia Copacabana. Antes de irse, Gorostiaga, empero, promete visitarlos.

—Esta noche estaremos con nuestro amigo en Copacabana. Y se los presentaré. Van a ver qué simpático es el señor Rosales...

Unos y otros, parten hacia sus destinos. Gorostiaga es el más apurado en llegar. Y cuenta

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

A punto de llevar anclas el gran trasatlántico, el puerto de Buenos Aires se anima con la policromía de ese instante de despedidas, lágrimas, risas y vocerío de multitud.

Desde la borda del ultramarino, Catita y Goyena, que acaban de casarse, saludan a sus amigos Claudio y Adriana, que también han encontrado la felicidad, después de tantas incidencias. Ya parte el buque. Y se cambian los últimos saludos:

—Adiós... Adiós... y pónganle mi nombre al heredero... —grita Goyena.

Pero Catita es muy pulcra:

—¡Salga!... Siempre diciendo cosas verdes, usted...

—¿Verdes? ¿Por qué?

—Escribime cuando haya novedad, Adriana...

—¿Y eso no es verde?

—Entre mujeres, el verde no existe...

Pero ya no oyen, desde tierra, sus saluciones. Goyena, enamorado, se vuelve entonces hacia su flamante mujercita.

—Qué luna de miel vamos a pasar... Los dos solos... Río de Janeiro... El mar... las

Un rato después, están en el camarote. Pero Catita no se aviene a su condición de esposa.

—Además, no sé... Pero usted me causa un respeto...

—Pobrecita... —dice Goyena, encantado...

—Tutiarlo a usted, es como si... como si tutiara a mi agüelito, que Dió lo tenga en la gloria...

Es mejor que los sigamos hasta el comedor. Como no hay mesas de dos disponibles, los han ubicado con otras dos parejas. Emilio y Susana, artistas que van a Río para actuar en Copacabana, y Gorostiaga y Mercedes, de otra catadura y nerviosismos por lo que creen el seguimiento de una pesquisa. Es que llevan a Río un gran contrabando de alhajas. Tras las presentaciones de estilo, con Emilio y Susana, Catita, muy fina, inquiere:

—Parece que es otra pareja de "cóniugues"... Y a propósito... Seré curiosa... ¿Ustedes son casados?

—Si nos va bien en esta jira, nos casaremos al regreso...

Cuando llegan Gorostiaga y Mercedes, la cosa cambia de aspecto. Sobre todo para Catita, que ve cómo devora su esposo a la recién llegada, toda una vampiressa en su modo de pensar. Después, entran en confianza. Y Catita, pariera, cuenta el encargo de Claudio, haciendo saber, por supuesto, que lleva un cheque por cien mil pesos consigo. Para Gorostiaga, es la oportunidad esperada. Por eso, quizás, pasa por alto las crecientes atenciones de Goyena para con Mercedes, pese a las inquisidoras miradas de Catita, quien sigue contando sus cosas.

ce mis cartas, ni yo las suyas. Guardemos la jugada en dos sobres lacrados. Mañana, usted trae el dinero, abrimos los sobres y él gana, se lleva la plata.

Así lo hacen. Lo duro, para Goyena, es vencer a Catita que le preste, por un ratito, no más, la plata que Claudio le diera para invertirla en títulos.

—¿Lo qué dice, Goyena? ¿Está loco?...

Luego de larga tarea de persuasión, la buena de Catita cede. Pero está por firmar, cuando Emilio, que lo ha escuchado todo, tercia en la conversación. E indica a Catita que no firme. Su esposo, está clarísimo, ha caído en manos de una banda de melandrines. De pequeros.

Indignado, Goyena lo expulsa de su camarote. Pero Catita se niega ahora a firmar. Goyena se lo hace saber a Gorostiaga y éste encuentra la solución. Que Goyena vaya a casa de Rosales, a esperar su gestión. Y va al hotel y cuenta a Catita la dramática circunstancia en que se encuentra su esposo. Ha jugado empujando su honor. Si no consigue esos ochenta mil pesos, a las siete de la tarde se pegará un tiro. Está en eso, cuando Goyena, en casa de Rosales y en ausencia de éste, recibe de Cristina, desechada porque su compañero ha de abandonarla por Susana, la confesión de la treta. Son, efectivamente, pequeros. Goyena tiene el punto máximo, pero Rosales tiene exactamente el mismo punto. Darán de nuevo cartas y perderá Goyena. Es lo de siempre. Comprendiendo la situación, Goyena vuela al hotel. Al llegar, encuentra a Emilio y le pide disculpas. Juntos van a las habitaciones de Catita y Goyena, heroicamente, expulsan a Gorostiaga.

—Goyena —exclama Catita al verlo—. ¿No se mató?... ¿Por qué me dijo que se iba a matar? ¿Por qué me engañó?...

Pero Goyena es todo acción. Hay que ir al cuarto de Susana y advertirle que Rosales es un canalla. Pero Susana se ha ido... Y la tragedia es mayor cuando Catita anuncia haberle dado el cheque a Gorostiaga.

Van todos, rápidamente, al chalet de Rosales. Y llegan a punto de que éste está por marcharse con Susana. Tras alguna lucha, en la que Goyena sale con un ojo en compota, logran el cheque. En ese mismo instante, la policía irrumpe en el chalet, llamada por Cristina, que ha denunciado la verdadera catadura de Rosales. Es nada menos que Agustín Ramos, estafador conocido, con captura recomendada.

Esa luna de miel, en realidad, para Catita ha sido catastrófica. Por eso, ya arreglados los lios, regresan a Buenos Aires. Con ellos, vuelven también Emilio y Susana, unidos para siempre. Y vuelve también Gorostiaga, a quien, por piedad, ellos mismos han salvado con sus declaraciones.

Vida nueva en la patria. A trabajar.

—Seré curiosa... ¿De qué va a trabajar, señor Gorostiaga?...

—Ya encontré un empleo. Conozco a un señor millonario, pero millonario de verdad, ¿eh? No de grupo como aquel otro... Yo se lo voy a presentar, Goyena...

—¿Lo qué dijo? ¿Otra vez?... Oiga, diga. Guarde, pare... Hágame bajar a este sinvergüenza pronto. Abájese, le digo, atorrante...

Es un poco difícil que tenga éxito, no obstante. El avión, a miles de metros de altura, sigue devorando distancias rumbo a Buenos Aires.





# RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.  
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.  
8.30 Variaciones Musicales.  
9.30 Cía. Evocaciones, en "Vidas Atramentadas".  
10. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas), Cantor Pedro De La Cuesta  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "Rapsodia de Amor"  
10.30 Típica de Antonio Sureda.  
10.45 Trío de las Hermanas Toranzo  
11. — Informativo. AUD. BEBIDAS FORD: Audición del Turf  
11.15 Cantor nacional Pedro De La Cuesta, Típica Antonio Sureda.  
11.30 Orquesta característica de Carlos de Palma. Cantor Pedro De La Cuesta.  
11.45 Típica de Juan de Dios Filiberto.  
12. — Informativo desde la Agencia Andl.  
12.15 Orquesta característica de Carlos de Palma.  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO, (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Orquesta Filiberto, "Las Chismosas".

13. — Informativo. AUD. LAKME: Cantor Ignacio Corsini  
13.15 AUD. OLAVINA: Orq. Carlos de Palma, M. Gómez Bao, en "Olavio Olavito".  
13.45 Cantor nacional I. Corsini.  
14. — Audición de cine, por Chas de Cruz.  
14.30 Cantor nacional I. Corsini.  
14.45 Desfile musical Odeon.  
15. — Cía. Norma Castillo, en "Romance", de Floreal Fernández Raja.  
15.30 AUD. PULOIL: Concurso de Voces Nuevas 1940  
16. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas), Concurso de Voces Nuevas 1940.  
16.30 AUD. PINOCHO: Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"  
17. — Informativo, Típica Antonio Sureda.  
17.15 AUD. MUEBLES CAMBA: Cancionista Tania  
17.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto.  
17.45 Cancionista nacional Tania.  
18. — Cía. TODDY: en "Alma en Sombras", de Dolly Green.  
18.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto.  
18.45 Cancionista nacional Dorita Davis.  
19. — AUD. GRIET: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez - Cancionista nacional Tania  
19.30 Informativo, Típica de Francisco Lomuto, Cancionista Tania, Jazz Santa Paula Serenaders.  
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas) AUD. PARKER: Orquesta Feliciano Brunelli, Enrique Muñiz, Berta Moss, Enrique Rodríguez

- 20.30 AUDICION ASUNCION: Domingo Rémo y Herminia Franco, en "Estampas Criollas", Cancionista nacional Amanda Ledesma, Típica Buenos Aires.  
21. — Quinteto de Cuerdas.  
21.15 Cancionista nacional Amanda Ledesma.  
21.30 AUDICION RICOLTORE: Típica Pedro Laurens, Tino Tori en "Filomeno Chichipio".  
22. — GRANDES BAILABLES GENIOL: con Pedro Laurens, Enrique Rodríguez, Jazz Santa Paula Serenaders, Jazz de René Cospito y Características de Feliciano Brunelli y Carlos De Palma.  
2. — FIN DE LA TRANSMISION del día Sábado.



7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos.  
LR6 Transmisión Carrera Automovilística

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2, LR6, LR10, y LR8  
LR8 Informativos

8.30  
LR4 Boletín Avícola

9  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR4 Informativo  
LR4 Informativo

10.15  
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor"

10.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR10 Clase de Gimnasia  
LR2 Aud. Gimnasia

11.15  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR10 Clase de Gimnasia  
LR2 Aud. Gimnasia

12  
LR1 Informativo - Típica Di Sarli - Orq. Orozco - E. Medina  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo. Orq. De Palma  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Dúo Villa Gigana  
LR6 Caract. L. Valente  
LR10 Canc. L. Beltrán  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España

12.30  
LR1 "Lindero Purura" - Típ. Di Sarli  
LR2 Canc. R. Escobar - Típ. Los Andinos  
LR3 AUD. DUBARRY: "La Chismosa" - Orq. Filiberto  
LR8 "Retablillo" - Grillo  
LR5 Dúo Villa Gigana  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Jotas Sinfónicas

12.45  
LR4 Canc. L. Chomery  
LR4 Cant. P. De La Cuesta  
LR6 Audición Iberoamer.

13  
LR1 Inf. ALIVIOL: AUD. BYCLA: Sop. E. Borja - Bola de Nieve - Orq. Orozco  
LR2 Avent. J. Rampuller  
LR3 Informativo  
LR3 AUD. LAKME: LR3 Informativo - Cant. I. Corsini  
LR5 Informativo  
LR6 Transm. carrera automovilística  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
LR2 "Páginas de amor"  
LR4 Bol. de Hacienda

13.15  
LR3 Don Olavio, M. Gómez Bao - A. Martínez  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Dúo Villar-Gigana  
LR6 Trío Lobos  
LR8 Informativo  
LR1 Pantalla mundial  
LR8 "El que sigue"

13.30  
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini  
LR1 Típ. Di Sarli  
LR2 Canc. F. Cabral - Típ. Los Andinos  
LR4 Informativo  
LR8 Jazz Records  
LR1 Evocando melodías  
LR2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Aló  
LR4 Cant. I. Corsini  
LR8 "Retablillo"

13.45  
LR1 Canc. E. Medina  
LR3 Cantor I. Corsini  
LR5 "Carnet Social"  
LR8 Trans. Fútbol  
LR4 Serrano Pampa  
LR10 Canc. A. Rosas

14  
LR1 H. Serenaders  
LR2 Selección de Tangos  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A Avileés - Cine  
LR2 Trans. Foot-Ball  
LR4 Típ. Colom  
LR8 "Platea Club"  
LR10 Tabanillo

14.15  
LR1 Típ. Di Sarli  
LR5 Transm. ópera "Las Golondrinas"  
LR10 Trans. Fútbol  
LR4 Serrano Pampa

14.30  
LR1 H. Serenaders

14.45  
LR1 Típ. Canaro - Orq. Don Pepe - T. Leardi  
LR2 Jazz - Fietta  
LR3 Orq. Brunelli - Act. E. Muñiz - Berta Moss  
LR2 Cto. Los Ases - Top Jazz  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 Informativo  
LR2 Melodías de América  
LR4 Típ. Nadeo  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Grab. C. Gardel

15  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR4 Aud. Polaca  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Aud. Turf  
LR1 P. Napolitano  
LR4 Cant. A. Campos

16  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

16.15  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

16.30  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

16.45  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

17  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

17.15  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

17.30  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

17.45  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

18  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

18.15  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

18.30  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

18.45  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

19  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

19.15  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

## SABADO: OCTUBRE 12

### MAÑANA

LR10 Aud. Gardel

10  
LR3 Informativo - Cantor P. De La Cuesta  
LR4 E. P. Maroni  
LR6 Transmisión Carrera Automovilística

10.15  
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor"

10.45  
LR3 Trío Toranzo  
LR4 Bol. Hacienda

11  
LR2 Típ. Los Andinos

LR8 Mientras cantan los canarios

10.30  
LR1 Canción de Primavera

LR3 Típ. A. Sureda  
LR4 Informativo  
LR1 Mere de Aves  
LR2 "Mundo Social"

10.45  
LR3 Trío Toranzo  
LR4 Bol. Hacienda

11  
LR2 Típ. Los Andinos

Cant. C. Viván  
LR3 Informativo  
Coment. Turf.

LR5 Aud. Jazz  
LR6 Transmisión carrera Automovilística

LR10 Film - Revista  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 "Páginas de Amor"

LR4 El Mejicano  
LR6 Típ. Taverna  
LR8 Iniciación Musical  
LR10 Bol. Beo. Hip. Nac.

11.15  
LR1 Famosos del jazz

LR2 Canc. F. Cabral  
LR3 Cant. De La Cuesta  
Típica Sureda  
LR10 Prismático: turf  
LR4 Hnas. Toranzo

11.30

LR1 Canc. E. Medina  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Orq. De Palma  
Cant. P. De La Cuesta

LR4 Informativo  
LR5 Cine Dial  
LR6 Aud. Turf  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Orq. Orozco - G. Barrio  
LR3 Orq. Filiberto  
LR4 Boletín Policial  
LR4 Típ. Sureda  
LR8 Audición de Turf

11.55  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

12  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

12.30  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

12.45  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

13  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

13.15  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

13.30  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

13.45  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

14  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

14.15  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

14.30  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

14.45  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

15  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

15.15  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

15.30  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

15.45  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

16  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

16.15  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

16.30  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

16.45  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

17  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

17.15  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

17.30  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

17.45  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

18  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

18.15  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

18.30  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

18.45  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

19  
LR1 Cant. R. Quiroga  
Canc. C. Moral  
LR3 Canc. Tania  
LR6 Típ. Grupillo  
LR10 Result. de turf

### TARDE

Informativo

LR10 Informativo

13.15  
LR3 Don Olavio, M. Gómez Bao - A. Martínez  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Dúo Villar-Gigana  
LR6 Trío Lobos  
LR8 Informativo  
LR1 Pantalla mundial  
LR8 "El que sigue"

13.30  
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini  
LR1 Típ. Di Sarli  
LR2 Canc. F. Cabral - Típ. Los Andinos  
LR4 Informativo  
LR8 Jazz Records  
LR1 Evocando melodías  
LR2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Aló  
LR4 Cant. I. Corsini  
LR8 "Retablillo"

13.45  
LR1 Canc. E. Medina  
LR3 Cantor I. Corsini  
LR5 "Carnet Social"  
LR8 Trans. Fútbol  
LR4 Serrano Pampa  
LR10 Canc. A. Rosas

14  
LR1 H. Serenaders  
LR2 Selección de Tangos  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A Avileés - Cine  
LR2 Trans. Foot-Ball  
LR4 Típ. Colom  
LR8 "Platea Club"  
LR10 Tabanillo

14.15  
LR1 Típ. Di Sarli  
LR5 Transm. ópera "Las Golondrinas"  
LR10 Trans. Fútbol  
LR4 Serrano Pampa

14.30  
LR1 H. Serenaders

14.45  
LR1 Típ. Canaro - Orq. Don Pepe - T. Leardi  
LR2 Jazz - Fietta  
LR3 Orq. Brunelli - Act. E. Muñiz - Berta Moss  
LR2 Cto. Los Ases - Top Jazz  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 Informativo  
LR2 Melodías de América  
LR4 Típ. Nadeo  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Grab. C. Gardel

15  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR4 Aud. Polaca  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Aud. Turf  
LR1 P. Napolitano  
LR4 Cant. A. Campos

16  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

16.15  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

16.30  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

16.45  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

17  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

17.15  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

17.30  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

17.45  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

18  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

18.15  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

18.30  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

18.45  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

19  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

19.15  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

19.30  
LR1 Típ. Canaro - D. Bela - R. M. Dyck  
LR2 Típ. Los Andinos  
LR3 H. Franco - D. Rémo  
Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana  
LR1 Rodríguez A. Mendoza  
LR4 Típ. Biflore  
LR6 Cía. Juventud

19.45  
LR2 Dúo H. Omar  
LR4 Orq. Coldobán Zarou  
LR6 Canc. R. Escalada  
LR10 Aud. Turf  
LR2 Informativo desde Londres

### NOCHE

LR4 Canc. N. Ucello  
LR10 Com. Turf

21  
LR1 P. Garzón - Orq. Don Pepe  
LR2 Jazz L. Fietta  
Cant. O. Moreno  
LR3 Qto. de cuerdas  
LR6 Típ. Biflore  
LR10 Voz de España  
LR2 Cía. A. Telesca y Mercedes Pibernat  
LR4 Típica Nadeo  
LR6 Cant. Gilierti  
LR8 Hora Italiana  
LR10 Informativo

21.15  
LR3 Canc. A. Ledesma  
LR4 Los Mendocinos  
LR4 Martín del Río

21.30  
LR1 Canc. M. T. Greco - Típ. F. Canaro - Típ. Don Pepe - Tito Leardi  
LR2 "La Novela del Sábado"  
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. P. Laurens  
Tino Tori en "Filomeno Chichipio"

LR4 Cía. S. Spaventa  
LR8 Trans. ópera  
LR2 Souv. de France  
LR4 Qto. de Cuerdas  
Canc. A. Ledesma  
LR8 Cía. J. de Alba

22  
LR1 Informativo  
LR3 BAILE GENIOL:

22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR6 Desde El Luna Park

22.30  
LR4 Desde un teatro

LR6 D.



Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

# DOMINGO: OCTUBRE 13

## MAÑANA

**7**  
LR3 Grandes Prob. Arg  
**7.30**  
LR3 Informativo  
**8**  
LR1 Reloj Musical  
LR5 - LR6 - LR10  
LR4 - LS8  
Informativo  
**8.30**  
LS2 Informativo  
**9**  
LS4 Informativo

LS10 Aud Magaldi  
**9.30**  
LR1 Ases del ritmo  
LR10 Clase de Gimnasia  
**9.5**  
LR4 Infor. desde ondes  
**10**  
LR1 Misa desde la Ba-  
síllica Nuestra Señora  
LR3 AUD. BAYER:  
Pand. Inf. Marilyn  
LR4 E. P. Maroni  
Plan. Julián Portño

**10.30**  
LR1 Joyas Musicales  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 Aud. Turf  
LS8 Actualidad Católica  
**10.45**  
LR4 "Baleando des-  
de el Alero"  
LR4 Típ. Benol  
**11**  
LR1 Típ. Los Indios  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Informativo

Coment. Turf  
LS1 Desde la Iglesia de  
San Miguel  
LS4 Culto Evangélico  
**11.15**  
LR1 Martínez-Ledesma  
LR3 Hnos. Alvarez  
LR6 Aud. Magaldi-Gardel  
LS8 Iniciación Musical  
**11.30**  
LR1 "El Tribunal Po-  
pular" - Alabama Jazz  
LR2 Típ. A. Arcieri  
LR3 Qto. de Cuerdas  
E. Rando  
LR4 Informativo  
LR5 Hora Catalana  
LR4 Canc. T. Castex  
LR6 Cía. Destellos  
LS10 Aud. de Turf  
**11.45**  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. Benol  
LS8 Aud. de turf

## TARDE

**12**  
LR1 Informativo, Típica  
Los Indios  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Hnos. Alvarez  
"Nogalito"  
LR4 Disert. Mons. G.  
Franceschi  
LR5 Sopr. A. Dorin  
LR10 Típ. H. Negro  
LS1 Informativo  
LS2 Hora de Galicia  
LS4 Ronda Policial  
LS8 Andalucía hab'a  
LS10 Sel. Música Clásica

**12.15**  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Ten. G. Granatti  
LR3 Típ. A. Sureda  
LR4 Orquesta Col'dobán  
Zaron  
LR5 Pian. F. Randle  
LR10 Sop. F. Steno

**12.30**  
LR1 D. Bela - L. Lan-  
di - Típ. Los Indios -  
Alabama Jazz  
LR2 Típ. A. Arcieri -  
Canc. F. Cabral  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Rec. B. Singerman -  
Hnos López - "Gran  
pensión el campeonato"  
Oscar Villa - A. Vol-  
pe - T. Tori  
LR5 Canc. A. Dorin  
LS1 Hora del Brasil  
LS2 Rond. C. Prim

**12.45**  
LR2 Ten. G. Granatti  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR5 Pian. F. Randle  
LR10 Sop. F. Steno  
LS4 Hnos Alvarez  
LS8 Aud. Iberoamericana

**13**  
LR1 Informativo, D. Be-  
la - L. Landi - Mar-  
tínez-Ledesma - Alaba-  
ma Jazz

LR2 Típ. A. Arcieri  
LR5 Informativo  
Com. J. Quesada  
LR8 Pbro. P. Filippo  
LR9 Informativo  
LR10 "Voz Hebrea"  
LR2 Páginas de Amor  
LR4 Aud. Luso-Brasileña  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo - Melo-  
días del ayer  
LS10 Informativo

**13.15**  
LR4 Pian. G. Retrin  
LR5 Canc. A. Dorin  
LR8 Informativo  
LS1 Pantalla mundial  
LS10 Típ. Sapere

**13.30**  
LR1 Típ. Di Sarli -  
Alabama Jazz  
LR2 Orquesta Iberia  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Trans. de ópera  
"El Caballero De la  
Rosa"

LR5 Pian. F. Randle  
LS1 Evocando Melodías  
LS4 Típ. A. Sureda  
LS10 Cant. F. Gutiérrez

**13.45**  
LR1 Típ. Los Indios  
LR2 Ten. G. Granatti  
LR5 Sopr. A. Dorin  
LS10 Típ. Sapere  
LS4 Cant. H. Denis

**14**  
LR1 Orq. D. Bela -  
Ten. M. Cozzi  
LR2 Trans. Fútbol  
LR3 Típ. Sureda  
Sop. M. Caraza  
LR5 Conc. Dominical  
LR6 Transm. Fútbol  
LR9 Cine Social  
LR10 Trans. Fútbol  
LR2 Transm. Fútbol  
LS4 Típ. A. Sureda  
Cant. H. Denis  
LS8 Típ. Monumental

**14.30**  
LR1 Típ. Di Sarli - L.  
Landi - Orq. D. Bela  
LR2 Música y Deporte  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
LS4 Típ. Fernández  
LS6 Cía. Brochazos Cam-  
peros  
LS8 Aud. de Jazz

**14.45**  
LR3 Orq. H. Kumok  
LS4 Transmisión Foot-  
ball  
LS10 Tans. Foot-Ball

**15**  
LR1 Leticia de Figue-  
reido.  
LR3 Orq. R. Cospito  
LR9 Informativo  
LR10 Trans. Fútbol  
LS1 Transm. desde Tea-  
tro Colón

**15.15**  
LR6 Trans. Fútbol  
**15.30**  
LR1 Típ. Di Sarli  
Informativo ALIVIOL  
LR3 Típ. Rodríguez  
LS8 Trans. Foot-Ball

**15.45**  
LR1 Coro El Mundo  
Orq. Buccini  
LR3 Meche Videla

**16**  
LR1 BAILLABLES: H.  
Serenaders - Típ. Ca-  
nario - D. Bela - Típ.  
Sasson  
LR3 BAILLABLES: Típ.  
ca E. Rodríguez - A.  
Sureda - P. Laurens  
J de D. Filiberto  
Santa Paula - R. Cospito  
to - F. Brunelli y C.  
De Palma  
LR6 Baillables  
Laurens - Típ. Sure-

da - Típ. Buenos  
Aires - Caldarella Di  
Salvo - Jazz Fassoli  
LR9 Informativo  
**16.30**  
LR1 Informativo  
LR2 Grab. Baillables  
LR6 Informativo  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR9 Baillables  
**17**  
LR4 Informativo - Bai-  
lables  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsor  
LR9 Informativo  
LR10 Baillables  
LR2 Páginas de Amor  
LS6 Cía. Amanecer.  
LS10 Baillables  
**17.15**  
LR6 Baillables  
LS5 Baillables  
**17.30**  
LR8 Aud. Escolar  
LR9 Conj. Infantil  
LR10 La Voix De  
France  
LS10 Result. de turf  
**17.45**  
LR6 Conj. Rutas  
**18**  
LR1 Baillables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
Baillables  
LR9 Informativo  
LR10 La Cenicienta  
LS4 Baillables  
LS8 Hora Francesa  
LS10 Aud. A. Magaldi  
**18.15**  
LR2 Revista Musical

da - Típ. Buenos  
Aires - Caldarella Di  
Salvo - Jazz Fassoli  
LR9 Informativo  
**16.30**  
LR1 Informativo  
LR2 Grab. Baillables  
LR6 Informativo  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR9 Baillables

**17**  
LR4 Informativo - Bai-  
lables  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsor  
LR9 Informativo  
LR10 Baillables  
LR2 Páginas de Amor  
LS6 Cía. Amanecer.  
LS10 Baillables

**17.15**  
LR6 Baillables  
LS5 Baillables  
**17.30**  
LR8 Aud. Escolar  
LR9 Conj. Infantil  
LR10 La Voix De  
France  
LS10 Result. de turf

**17.45**  
LR6 Conj. Rutas  
**18**  
LR1 Baillables  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
Baillables  
LR9 Informativo  
LR10 La Cenicienta  
LS4 Baillables  
LS8 Hora Francesa  
LS10 Aud. A. Magaldi

**18.15**  
LR2 Revista Musical

**18.45**  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR8 Baillables  
LR10 Bar. Armanino  
LS4 Rincón Bohemio  
LS8 Bolet. Dep. Alca

**19.15**  
LR10 Aud. Turf  
LR6 Conj. C. Garro  
Canc. C. Idal  
LS10 Bol. Dep. Kradel  
**19.30**  
LR2 Orq. Fantasía  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR8 Baillables  
LR10 Bar. Armanino  
LS4 Rincón Bohemio  
LS8 Bolet. Dep. Alca

**19.45**  
LR1 Informativo  
LR2 Cant. C. Viván  
LR10 Sext. Maraffioti  
LS2 Voces Nuevas

**20.15**  
LR2 Cane N. Omar  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Cant. Armani  
LS4 Dúo Llamas Barroso

**20.30**  
LR1 Jazz Armani - Orq.  
Don Pepe  
LR2 Orq. Fantasía  
LR3 Orq. Posadas - L.  
Lamarque  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Típ. Laurens  
LR10 Bar. Armanino  
LS6 Típ. Peressini

**20.45**  
LR4 "Hoy se filma su  
Drama"  
LR5 Ten. E. Spósito  
LS2 Informativo desde  
Londres  
**21**  
LR1 Jazz Armani - Pepe  
Arias  
LR2 Típ. R. Flores

**21.15**  
LR5 Ten. E. Spósito  
LR8 Ocampo Vera.  
LS4 Dúo Llamas Barroso  
LS6 D. Anunziatta  
LS8 Aud. de Turf  
**21.30**  
LR1 Orq. Don Pepe - C.  
Duval - Martínez-Le-  
desma

**21.45**  
LR3 Ten. L. G. Roldán  
Orq. Posadas.  
**22**  
LR1 Jazz Armani  
Tito Lusiardo  
LR2 Típ. R. Flores  
Canc. C. Viván  
LR4 Pepe Iglesias "El

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**  
LR1 "El Cielo y Tú"  
**22.45**  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LS2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.15**  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR6 L. E. Sojtt  
**22.30**



# RADIO BELGRANO Presenta

## LUNES: OCTUBRE 14

### MAÑANA

### TARDE

### NOCHE

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atormentadas"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.): Informativo - Quinteto de Cuerdas  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"  
10.45 Cantor Nacional Pedro De La Cuesta  
11.— Informativo, AUD. BEBIDAS FORD: Quinteto de Cuerdas - Trío Toranzo  
11.15 Desfile Musical Odeón  
11.30 Trío de las Hermanas Toranzo - Quinteto de Cuerdas - Tip. E. Rodríguez  
12.— Informativo desde la Agencia Andí  
12.15 Orquesta Típica Sureña - Cantor Nacional P. De La Cuesta  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.), Tip. E. Rodríguez - Qto. de Cuerdas  
12.45 Cancionista Nacional Libertad Lamarque  
13.— Informativo AUD. CION HEATHER: "El Gordo y el Flaco" - Tip. E. Rodríguez  
13.30 Cancionista Nacional Libertad Lamarque  
13.45 AUD. LA MONDIALE: Tino Tori y Malvina Pastorino en "Hogar, Dulce Hogar", Agencia Matrimonial  
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz  
14.30 Reporteando Artistas, Tip. E. Rodríguez  
14.45 Dúo Llamas Barroso  
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja  
15.30 Dúo Llamas Barroso  
15.45 Orquesta típica de Antonio Sureña  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Informativo - AUD. LAKME: Sop. O. Dillon  
16.15 AUD. COBRA: Tip. A. Sureña - "Nogalito"  
16.30 AUD. RELUSOL: Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"  
17.— Informativo, AUD. MUEBLES CAMBA: Característica de Carlos De Palma  
17.15 Sop. O. Dillon - Tip. Antonio Sureña  
17.30 Folk La Negra Tucumana - Orquesta Característica de Carlos De Palma  
17.45 Típica de Antonio Sureña  
18.— Cía. TODDY en Almas en Sombras, de Dolly Green  
18.30 Orquesta De Palma - Folk. Negra Tucumana - Típica de Antonio Sureña  
19.— AUD. VOLPI: Característica De Palma - Cancionista Tania - Típica de Francisco Lomuto  
19.30 Informativo - Radiópolis - Noticias Teatrales  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Típica de Francisco Lomuto  
20.15 Cancionista Nacional Tania  
20.30 AUDICION CAFI-ASPIRINA: Cantor Agustín Irusta - Tip. F. Lomuto  
21.— AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona - Orquesta Cubana - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez  
21.30 AUD. RICOLTRE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Tip. Pedro Laurenz  
22.— AUD. GRIET: Soprano Lucrecia Serría  
22.15 Cía. Estampas Porteñas, En "La Calle del Dividido", de Arsenio Marmol  
22.45 Orquesta Típica de Pedro Laurenz  
23.— Informativo desde la Agencia Andí  
23.15 Hermanos Alvarez  
23.30 Típica de Pedro Laurenz  
23.45 Hermanos Alvarez  
24.— Cía de Medianoche, por Carlos Iglesias  
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1.— Fin de Transmisión día LUNES.



- 7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 Reloj Musical  
LR2, LR5, LR8, LR10 y LR8 Informativo  
8.30  
LR1 Selec. Zarzuelas  
LR10 Informativo  
9  
LR1 Cof. Tes. Musica-  
LR4 Informativo  
LR2 Informativo  
LR8 Hora de las Ofertas  
LR10 Aud. Magaldi  
9.30  
LR8 Informativo  
LR10 Clase de Gimnasia  
LR10 Aud. Gardel  
12  
LR1 Informativo - Tip. J. de Caro  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. L. Olivares  
LR1 Informativo  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España  
12.15  
LR1 Canc. C. Duval - Rond. Usandizaga  
LR3 Tip. A. Sureña - P. De La Cuesta  
LR5 Ten. Ballester  
LR6 La Voz R.C.A.  
12.30  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR2 Orq. Vienesa  
Bar. García Martí  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
Cto. de Cuerdas  
LR4 Informativo  
LR5 Charlas Turísticas  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 "Arte y Patria"  
12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR4 Dúo Hermanas Toranzo  
LR5 Orq. L. Olivari  
LR6 Aud. Iberlamer.  
13  
LR1 Informativo. Severo Fernández - Mario Fortuna - Tip. J. de Caro - Canc. C. Duval  
LR2 Avent. J. Rampullet  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
"El Gordo y el Flaco"  
LR5 Informativo - Ten. Ballester  
LR6 Informativo  
LR2 Páginas de Amor  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Informativo - Cantan las Estrellas  
Hogar - Dulce Hogar  
20  
LR1 Bajo el Poncho de Paturuzú: Orq. Gambino - Hnas. Moreno  
LR2 Tip. R. Flores  
Cant. O. Moreno  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR4 Pian. G. Retrip  
LR5 Sop. L. Rosset  
LR6 Informativo  
LR8 Tip. E. Vardaro  
LR8 Por los Caminos De España  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR2 Orq. Bs. Aires  
Canc. A. Maizani  
LR3 Canc. Tania  
LR5 José Quesada  
LR4 Dúo Martí Del Río

- LR2 Grafología  
9.45  
LR4 Infor. desde Londres  
10  
LR1 Ases del Ritmo  
LR3 Qto. de Cuerdas  
LR4 E. P. Maroni  
Pian. J. Porteo  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Aud. Gimnasia  
10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
13.30  
LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel  
LR2 Tip. Los Andinos - Cant. A. Margal  
Canc. J. Larrauri  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. L. Olivari  
LR1 Evocando Melodías  
LR2 Canc. L. Peyrao  
LR8 Retablillo  
LR10 Cía. D. Ferreiro  
13.45  
LR3 "Hogar, Dulce Hogar" - Tino Tori - y M. Pastorino  
LR5 Ten. B. Ballester  
LR1 Evocando Melodías  
14  
LR1 "El Rezonón"  
LR2 Orq. Vienesa  
Bar. García Martí  
LR3 Aud. Cine  
LR4 Avilés: Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 C. Tesorieri - Caldarella Di Salvo  
LR10 Je Sais Tout  
LR8 Platea Club  
LR10 Conn. Tabanillo  
14.15  
LR1 Rond. Usandizaga - Tip. Di Sarli  
14.30  
LR1 Cía. Candilejas  
LR2 Selección de Tangos  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
Reporteando Artistas  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel y Magaldi  
LR8 Cía. B. Camperos  
14.45  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LR4 Sexteto Izars  
15  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR2 Cía. Blasco Laxalt  
LR3 Cía. N. Castillo  
16  
LR1 Un corazón de Mujer, por Marta Viana  
LR6 Caldarella Di Salvo  
C. Tesorieri - E. Márquez - Tip. D'Amario - Manuelita  
LR2 Cía. Antuco Telesca  
M. Pibernat  
LR4 Dúo Gómez Piana  
LR8 Aud. de cine  
15.15  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR4 Pasos breves  
15.30  
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"  
LR2 Aud. de Aficionados  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
Tip. A. Sureña  
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño  
LR4 Sexteto Ibars  
LR8 Aud. Femenina  
LR4 Dúo Gómez Piana  
16  
LR1 Tip. C. Di Sarli  
LR2 Cía. Luces  
LR3 Sop. O. Dillon  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR2 Gente De Cine  
LR8 Matinée Beltrami  
LR4 Sexteto Ibars  
16.15  
LR1 Folk. P. Díaz - Tip. Di Sarli  
LR3 Tip. A. Sureña  
"Nogalito"  
LR4 Dúo Llamas Barroso  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes  
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Pareja Romántica  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
LR5 "A gusto de oyente"  
LR10 Voz Hebrea  
17  
LR1 AUD. LUX  
Com. A. Paz

- COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo: "Rapsodia de Amor"  
LR4 Pian. J. Porteo  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR2 Aud. Grafología  
LR8 Mientras cantan los canarios  
10.30  
LR2 América Canta  
LR4 Cantor F. Martín  
LR10 Don B. Lucero  
10.45  
LR3 Cant. P. De La Cuesta  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Mos. Porteo  
11  
LR2 Tip. Los Andinos  
Canc. J. Larrauri  
LR3 Qto. de Cuerdas  
Hnas. Toranzo  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR9 Informativo  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
18.30  
LR1 Folk. S. Olmos  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Orq. De Palma - Folk. Tucumana  
LR6 Trío Abrodo  
LR1 Aud. Deportiva  
LR4 Tip. Los Dados Blancos  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Folk. M. Aldao  
18.45  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 Tip. A. Sureña  
LR4 Cant. Luis Vidal  
LR5 Inform. en Inglés  
LR10 Aud. Cine  
19  
LR1 AUD. ATKINSONS  
Cía. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 Carat. De Palma - Canc. Tania  
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York y Londres  
LR6 Caldarella Di Salvo  
LR8 Cía. Radioteatral  
LR10 Aud. Remates  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 Típica Nadeo  
LR8 Hora Entrerriana  
LR10 Inf. desde Berlín Aud. Deportiva  
19.30  
LR1 Barón de B. Vista  
Tip. F. Canaro  
LR2 Tip. R. Flores  
LR3 Radiópolis  
Canc. R. Molina  
LR10 Aud. Deportiva  
LR2 Voces Nuevas  
LR4 Tip. Dados Blancos  
LR6 Tip. H. Peressini  
LR8 Bol. Dep. Alca  
19.45  
LR2 Canc. Satanela  
LR2 Bajo el cielo de España  
LR4 Cancionista Tania

- LR2 Páginas de Amor  
LR8 Iniciación Musical  
LR10 Bol. B. Hipotes.  
11.15  
LR1 Rond. Usandizaga  
LR2 Cant. A. Margal  
LR3 Desf. Mus. Odeón  
LR4 Típica Antonio Sureña  
11.30  
LR1 Canc. C. Duval  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Trío Hnas. Toranzo  
Qto. de Cuerdas  
LR5 "Cine Dial"  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos  
LR10 Aud. Guarany  
11.45  
LR1 Rond. Usandizaga - Tip. J. De Caro  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Bol. Policial  
18.30  
LR1 Folk. S. Olmos  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Orq. De Palma - Folk. Tucumana  
LR6 Trío Abrodo  
LR1 Aud. Deportiva  
LR4 Tip. Los Dados Blancos  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Folk. M. Aldao  
18.45  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 Tip. A. Sureña  
LR4 Cant. Luis Vidal  
LR5 Inform. en Inglés  
LR10 Aud. Cine  
19  
LR1 AUD. ATKINSONS  
Cía. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 Carat. De Palma - Canc. Tania  
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York y Londres  
LR6 Caldarella Di Salvo  
LR8 Cía. Radioteatral  
LR10 Aud. Remates  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 Típica Nadeo  
LR8 Hora Entrerriana  
LR10 Inf. desde Berlín Aud. Deportiva  
19.30  
LR1 Barón de B. Vista  
Tip. F. Canaro  
LR2 Tip. R. Flores  
LR3 Radiópolis  
Canc. R. Molina  
LR10 Aud. Deportiva  
LR2 Voces Nuevas  
LR4 Tip. Dados Blancos  
LR6 Tip. H. Peressini  
LR8 Bol. Dep. Alca  
19.45  
LR2 Canc. Satanela  
LR2 Bajo el cielo de España  
LR4 Cancionista Tania

- LR2 La Vendedora No 8  
LR3 Carat. De Palma  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR2 Cía. Mariotea  
LR4 Pandilla Marylin  
LR6 Cía. Amanecer  
LR10 Cant. F. Gutiérrez  
17.15  
LR1 Folk. P. Díaz  
LR3 Sop. O. Dillon - Tip. A. Sureña  
LR6 Canc. H. Delmás  
17.30  
LR1 Ciriaco Ortiz  
LR3 Folk. Tucumana - Carat. De Palma  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Tip. Monumental  
LR10 Voz De France  
LR4 Tip. Los Dados Blancos  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pandilla Corazón  
17.45  
LR1 Folk. S. Olmos  
LR2 "Fanton"  
LR3 Típica A. Sureña  
LR4 Negra Tucumana  
LR6 Canc. H. Delmas  
18  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR2 Tip. R. Flores  
Canc. R. Molina  
LR3 CÍA TODDY  
"Almas en sombras"  
LR4 Informativo. Sopra-  
no A. Fleury  
LR6 Concurso Actores y Actrices  
LR4 Carat. DE Palma  
LR8 Aud. de Jazz  
18.15  
LR1 Folk. P. Díaz - Ciriaco Ortiz  
LR4 Sop. A. Fleury  
LR10 "La Cenicienta"  
LR4 Negra Tucumana  
LR10 Aud. A. Magaldi

- 20  
LR1 Bajo el Poncho de Paturuzú: Orq. Gambino - Hnas. Moreno  
LR2 Tip. R. Flores  
Cant. O. Moreno  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR4 Pian. G. Retrip  
LR5 Sop. L. Rosset  
LR6 Informativo  
LR8 Tip. E. Vardaro  
LR8 Por los Caminos De España  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR2 Orq. Bs. Aires  
Canc. A. Maizani  
LR3 Canc. Tania  
LR5 José Quesada  
LR4 Dúo Martí Del Río

- 20.30  
LR1 Bajo el cielo de América - Orq. E. Oroco - Canc. L. Landi  
Martínez Ledesma  
LR2 Canc. Satanela  
LR3 AUD. CAFIASPI-  
RINA: Tip. Lomuto - Cant. A. Irusta  
LR4 Pian. G. Retrip  
LR5 Orq. L. Schwarz  
LR1 P. Napolitano - R. Villalaza - F. Amicelli  
LR4 "Bajo la Santa Federación"  
LR6 Cía. Juventud  
20.45  
LR2 Ten. F. Arregui  
LR4 "Hoy se Filma su Drama"

- LR5 Sop. L. Rosset  
LR6 Canc. Tania  
LR2 Infor. desde Londres  
21  
LR1 Pregunta nomás  
LR2 Tip. R. Flores  
Canc. A. Maizani  
LR3 AUDICION MUÑOZ: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona  
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"  
LR10 La Voz de España  
LR1 Orq. B. Bandini  
LR2 Cuito al Pensamiento  
Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat  
LR8 Música Popular  
LR10 Informativo

- 21.30  
LR1 "El Fogón de los Arrieros"  
LR3 AUD. RICOLTRE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio" - Tip. Laurenz  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR8 Cía. J. de Alba  
22  
LR1 Orq. D. Bela - Martínez-Ledesma - Malvina Pocillo - L. Landi  
LR2 Cant. H. Gutiérrez  
LR4 Entrevista de Actualidad  
LR5 Orq. L. Schwarz  
LR6 Informativo  
LR1 Hora de Brasil  
LR2 Cía. Pearson Walkers

- 22.15  
LR3 Cía. Estampas Porteñas  
LR4 Tip. Grillo  
LR10 Com. de golf  
LR6 Soñit - Flore  
22.30  
LR1 "El Cielo y Tú"  
LR4 Desfile Odeón  
22.45  
LR3 Tip. P. Laurenz  
23  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR6 Conferen. Médicas  
23.15  
LR1 Selec. Valdes  
23.30  
LR1 "Meditaciones del Camino"  
LR3 Tip. P. Laurenz



R3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales  
LR4 Informativo  
LR10 Clase De Francés  
LR2 Informativo  
LR4 Informativo

## MARTES: OCTUBRE 15

## MAÑANA

LR8 Hora de las ofertas  
LR10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jazz de Órgano  
LR2 Italia Canta  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR10 Clase de Gimnasia  
LR4 Selec. Líricas  
LR10 Aud. Magaldi

9.45

LR4 Infor. desde Londres

10

LR1 Vela selectas  
LR3 Orq. de PalmaLR4 E. P. Maroni  
LR10 Clase De Inglés  
LR2 Diario Sentimental  
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Yaya  
Suárez Corvo - Rapsodia de AmorLR10 Hum C. Romeo  
LR2 Grafología  
LR8 Mientras cantan Los  
Canarios

10.30

LR1 Canción de la Primavera  
LR4 Informativo  
LR10 Hon. B. Lucero  
LR4 Canc. L. Novas

10.45

LR3 Tip. A. Sureda  
LR6 Cía. Mos. Portafios

11

LR2 Orquesta Iberia  
LR3 P. De La Cuesta  
LR4 Sincopa y RitmoLR5 Aud. de Jazz  
LR9 Informativo  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Páginas de Amor  
LR4 Carat. De Palma  
LR8 Iniciación Musical  
LR10 Boletín Bancario

11.15

LR2 Ten. G. Granatti  
LR3 Orq. C. de Palma  
LR4 Tip. A. Sureda

11.30

LR1 Famosos del Jazz  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR5 "Cine Dial"  
LR2 Aud. Sinfónica  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. J. D'Arienzo  
LR3 Sopr. O. Dillón  
LR4 Inform. Policial  
LR4 Canc. D. DavisRADIO BELGRANO  
Presenta7.30 Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atramentadas"  
10.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.): Informativo - Orquesta C. De Palma  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, "Rapsodia de Amor"  
10.45 Orquesta Típica de Antonio Sureda  
11.15 Informativo - Cantor Pedro De la Cuesta  
11.15 Orquesta Característica de Carlos De Palma  
11.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda  
11.45 Soprano Olga Di. Uón12. Informativo desde la Agencia Andí  
12.15 Orquesta J. de Dios Filiberto, Cancionista Dorita Favis  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.): AUD. DUBARRY: "Las Chismosas", Orquesta J. De D. Filiberto  
13. Informativo - Orq. J. De Dios Filiberto - Cancionista Dorita Favis  
13.15 AUD. OLAVINA: M. Gómez Bao en "Olavito Olavito" - Orq. Brunelli  
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. J. de D. Filiberto  
14. Aud. de Cine por Chaz de Cruz  
14.30 Folklorista "La Negra Tucumana"  
14.45 Orquesta típica de José Otero  
15. Cía. Norma Castillo, en "Romance" de Floreal Fernández Raja15.30 AUD. FEDERAL: Orquesta Típica Buenos Aires - Hermanos López  
16. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): AUD. PULLO: Informativo - Concurso de Voces 1940  
16.30 AUD. LIMOL: Elsa del Campillo y la Cía. de la "Pareja Romántica" en "La Orquídea Sagrada"  
17. Informativo - Voz de R.C.A. Víctor  
17.15 AUD. CAMBA: Hnos. Alvarez  
17.30 Orquesta Típica de José Otero17.45 Hermanos Alvarez  
18. Cía. TODDY en "Alma en Sombras" de Dolly Green  
18.30 Orquesta Típica de Pedro Laurens  
18.45 Cantor nacional Ignacio Corsini  
19. AUD. IMPARCIALES: Juan Rosal el Ma. labarista de la Voz en "El Imparcial", Orq. Brunelli - Tip. Laurens  
19.30 Informativo - AUD. LA CAMELA: Cantor Nacional Charlo  
19.45 Orquesta Tropical de Guillermo Posadas20. CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Soprano Mercedes Caraza  
20.15 Característica Brunelli - Cant. I. Corsini  
20.30 AUD. ASUNCION: Estampas Criollas con D. Memoli y Herminia Franco - Tip. Laurens - Hnos. Alvarez  
21. AUD. PALMOLIVE: Cancionista M. P. Huergo - Dño. Striano - Orquesta Feliciano Brunelli  
21.45 AUD. INCOGNITA: Tomas Simari en "El Profesor Buena-Sera" - Jazz Santa Paula - Típica de Enrique Rodríguez22.15 Orquesta Característica de Feliciano Brunelli  
22.30 Cía. Estampas Porteñas, "En la Calle del Olvido" de Arsénio Mórmod  
23. Informativo desde la Agencia Andí  
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders  
23.30 Trío de las Hermanas Toranzo  
23.45 Jazz Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso24. "Cita de Medianoche", por Carlos Iglesias  
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1. Fin de la transmisión del día MARTES

## TARDE

12

LR1 Informativo - H. Serenaders  
LR2 De Villoldo a Gar. del  
LR3 Informativo  
LR4 Canc. E. Mistral  
LR5 Pian. F. Randle  
LR2 Hora De Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Canc. C. del Moral - H. Serenaders  
LR3 Orq. Filiberto - Canc. D. Davis

12.30

LR1 Lindoro Purura - Tip. D. Arienzo  
LR2 Tip. R. Flores  
LR3 Orq. Filiberto - Las Chismosas  
LR4 Informativo - Canc. E. Mistral  
LR5 Pian. F. Randle  
LR1 Sajección Deportiva

12.45

LR2 Canc. B. Molins  
LR5 Pant. C. Dix  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR4 Tip. A. Sureda

13

LR1 AUD BYCLA: Estre. Borja - Bola de Nieve - G. Burrio - Orq. Tropical  
LR2 J. Rampuillet  
LR3 Canc. D. Davis - Orq. Filiberto  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Inf. Policial  
LR2 Páginas de AmorLR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Voces de Oro

13.15

LR3 AUD. OLAVINA: Don Olavio Olavito - M. Gómez Bao - A. Martínez - Orq. Brunelli

LR3 Orq. De Palma  
LR5 Pian. F. Randle  
LR8 "El que sigue"

13.30

LR1 Tip. D'Arienzo - Canc. C. Moral  
LR2 Orquesta Iberia  
LR4 Informativo  
LR1 Evocando Melodías  
LR2 Joyas Sinfónicas  
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR1 H. Serenaders  
LR2 Ten. G. Granatti  
LR3 Orq. Filiberto  
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 H. Serenaders - R. Quiroga - Canc. C. del Moral  
LR2 Tip. R. Flores - Canc. R. Molina  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR6 Cant. T. Bernal - Trío Los Indios - Cto. LeoniLR10 Jo Sals Tout  
LR8 Platea Club  
LR10 Com. Tabanillo

14.15

LR5 Trans. Opera "Manón Lescaut"

14.30

LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"

LR3 Folk. Tucumana  
LR2 Selec. de Tangos  
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi  
LR8 Cía. Br. Camperos

14.45

LR3 Tip. Otero

15

LR1 Canc. R. Quiroga  
LR2 Cía. Pedro Laxalt - Ibis Blanco  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR4 Un corazón de mujer. Cía. M. Viana  
LR6 P. Guinzo  
E. Barés - Hnos Paz Los TucumanosLR2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat  
LR4 Fol. Tucumana  
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 And. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"

LR2 Aud. Aficionados  
LR3 AUD. FEDERAL: Tip. Buenos Aires - Hnos LópezLR4 Canc. L. Chomery  
LR4 Qto. Gómez  
LR8 Aud. de Jazz

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábula Celebres

LR2 Cía. Luces  
LR3 Concurso Voces 1940  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR2 Gente De Cine  
LR4 Cto. Gómez tramí

LR8 Matinée A. J. Bel-

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdéz  
"Rosa Pampa"LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica  
LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"

LR2 Vendedora No 3  
LR3 Informativo - Voz R. C. A. VíctorLR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR2 Teatro del Aire  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cía. Amanecer

17.15

LR1 Tip. Los Indios

LR3 Hnos Alvarez

17.30

LR1 Canc. M. Greco  
LR2 Grandes Cantantes  
LR3 Tip. OteroLR4 Cía. Nora Cullen  
LR10 Voir de France  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Tip. Los Indios

LR3 Hnos. Alvarez

LR5 Bol. en Inglés

18

LR1 Clariaco Ortiz  
Tip. Los IndiosLR3 CÍA. TODDY  
"Almas en sombras"

LR2 Jazz L. Fietta

LR6 Concurso Actores y Actrices

LR10 La Cenicienta  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Canc. M. T. Greco - Clariaco Ortiz  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Tip. P. Laurens  
LR4 Sria. Alegria  
LR5 Boletín desde LondresLR1 Aud. Deportiva  
LR2 Revista Musical  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Folk. Internacional

18.45

LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Cant. I. Corsini

19

LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado

LR2 Informativo  
LR3 Juan Rossi - Orq. Brunelli

LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York y Londres

LR6 T. Bernal - Los Indios - Cto. Leoni

LR1 Informativo  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR8 Voz entrecerrada  
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Tip. Los Indios - Alabama Jazz - Canc. Meicanita

LR2 Jazz L. Fietta - C. Lavandeira

LR3 Informativo - Ignacio Corsini

LR4 Informativo  
LR10 Aud. Deportiva  
LR8 Aud. Deportiva

19.45

LR3 Orq. G. Posadas  
LR6 Orq. Brunelli

## NOCHE

20

LR1 Noticiero Mobilio  
LR2 Orq. Vienesa  
LR3 Sopr. M. Caraza  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Ten. F. Pierelli - Sexteto de Cuerdas  
LR6 Informativo  
LR2 Arte y Patria  
LR4 Cant. I. Corsini  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR2 Bar. G. Marti  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR4 Carat. F. Brunelli

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI. RINA: Severo Camama - Tip. F. Canaro - Alabama Jazz

LR2 Tip. A. Arcieri  
Orq. Vienesa  
Ten. G. Granatti  
Canc. N. Omar

LR3 Estampas Criollas - Co. Révoli - H. Franz - do - Tip. P. Laurens

LR4 Medallones sobre el corazón  
LR5 Sexteto de cuerdas  
LR6 Tip. BiforeLR1 Pian. J. Reyes  
LR2 Folk. Argentino  
LR4 "Bajo la Santa Federación"

LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Tip. Mendocinos  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Cant. I. Corsini  
LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Tip.

pica F. Canaro - A. Fleury - A. Valle

LR2 Jazz L. Fietta  
Canc. J. Larrauri

LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. M. P. Huergo - Bueno Striano - Orq. Brunelli

LR6 Tip. Bifore  
LR10 Voz de España  
LR1 Desde T. Colón

LR2 Culto al Pensamiento - Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat

LR4 Carat. Polo

LR8 Fin de Siglo

21.15

LR4 Tip. Mendocinos  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR4 Hnas. Toranzo  
LR6 Com. Solza Reilly

21.30

LR1 Alabama Jazz - Tip. F. Canaro

Canc. Meicanita  
LR2 Orq. Vienesa  
Ten. G. GranattiLR4 Cía. S. Spaventa  
LR6 Tip. BiforeLR2 Bajo el cielo de España  
LR4 Tip. J. Fernández  
LR8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR2 Tip. A. Arcieri  
LR3 Tomás Simari - S. P. SerenadersTip. E. Rodríguez  
LR6 Hnas. Toranzo  
LR4 Marti del Río

22

LR1 Orq. J. Gilbert  
LR2 Orq. Vienesa  
Ten. G. GranattiLR4 Reflejos de Francia  
LR5 Sexteto de cuerdas  
LR6 Informativo

LR2 Cía. Pearson - Walk

LR4 Carat. Polo

22.15

LR3 Orq. Brunelli

LR6 Soñt - Fiore

22.30

LR1 "El Cielo y Tú"  
LR3 Cía. Est. Portefios  
LR4 Desde un teatro  
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
S. P. SerenadersLR5 Informativo  
LR6 Conferencias médicas

23.30

LR1 A Media Voz

LR3 Hnas. Toranzo

24

LR1 Informativo  
LR5 Cita de Medianoche



# RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Selección de Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atramentadas"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11):  
Inform. - Orquesta Típ. de José Otero  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remem-  
branzas en "Romance Humilde"  
10.45 Dúo de los Hermanos Alvarez  
11.— Inform. - Orq. Típ. de José Otero  
11.15 Dúo de los Hermanos Alvarez  
11.30 Orq. Típ. Francisco Lomuto - E. Rando  
11.45 Cancionista Nacio-  
nal Amanda Ledesma  
12.— Informativo desde  
la Agencia Andí  
12.15 Orq. Clásica de  
Herman Kumok  
12.30 CADENA RADIO  
BELGRANO (de 12.30  
a 14): Sopr. Peruana  
Lucrocia Sarria  
12.45 Orquesta Típica de  
Francisco Lomuto  
13.— Informativo desde  
la Agencia Andí  
13.05 Cancionista Nacional Amanda Ledesma - Ri-  
cardo Pimentel - Orq. Francisco Lomuto  
13.30 AUD. GRIET: Folklorista Chilena Meche Videla  
13.45 AUD. LA MONDIALE: Jazz de René Cospito  
to con Fernando Torres  
14.— Audiciones de Cine por Chas de Cruz  
14.30 Orquesta Típica Los Zorros Grises de Jo-  
sé García  
14.45 Jazz de René Cospito con Fernando Torres  
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Flo-  
real Fernández Raja  
15.30 Dúo L'amas-Barroso  
15.45 Orquesta Típica de los Zorros Grises  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17  
horas): Informativo - Jazz de René Cospito  
con Fernando Torres - Folklorista Chola Lu-  
na - Típica de los Zorros Grises  
16.30 AUD. R E LUSOL:  
Elsa del Campillo y  
la Cía. de la Pareja  
Romántica en "La Or-  
quídea Sagrada"  
17.— Inform. AUD. RA-  
DIOLANDIA: Orq. de Rodolfo  
Biaggi  
17.15 Cancionista Cho-  
la Luna - Orquesta de  
Palma  
17.30 Orquesta R. Biagi  
- Canc. Chola Luna  
17.45 Orquesta Carlos De Palma - Cant. Ignacio  
Corsini  
18.— Cía. TODDY en "Almas en Sombras" de  
Dolly Green  
18.30 Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi - "No-  
galito"  
18.45 Cant. I. Corsini - Orq. Carlos De Palma  
19.— AUD. CLARIN: Folk. "La Negra Tucuma-  
na" - Don Montiel en "De la Tranquera  
Pa'Dentro". Orquesta Típica Rodolfo Biaggi  
9.30 Informativo  
9.35 AUD. LAKME: cantor Ignacio Corsini, Orques-  
ta H. Kumok, Soprano Faria Milano  
19.— AUD. ASUNCION: Orquesta Pedro Laurens,  
Herminda Franco y Domingo Rémoli en Es-  
tampas Criollas, Hermanos Alvarez  
20.30 AUD. CAFIASPI-  
RINA: Cantor nacional  
Agustín Irujo, Típica  
Rodríguez  
21.— AUD. MUÑOZ: Or-  
questa Ernesto Lecuona,  
Soprano Zoraída  
Marrero, Com. E. Ra-  
mírez  
21.30 AUD. RICOLTO.  
RE: Típ. E. Rodríguez,  
Tino Tori en "Filo-  
meno Chichipio"  
22.— AUD. MALTA PA-  
LERMO: Tenor L. G.  
Reidán, Orquesta Posi-  
das  
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La Calle del Ol-  
vido"  
23.— Informativo  
23.15 Orquesta Típica de Antonio Sureza  
24.— Cita de Medianoche por Carlos Iglesias  
0.30 Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1.— FIN DE TRANSMISION, día Miércoles



- 7  
LR3 Grandes Prob. Arg  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LR8 - LR9 - LR10 -  
LR10: Informativos  
9  
LR1 Cof. Tes. Mucelos  
LR4 Informativo  
LR10 Clase De Francés  
Clase de Gimnasia  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avicola  
LR8 Hora de las Ofertas  
LR10 Bolet. Hacienda  
9.30  
LR2 Francia Canta

- 12  
LR1 Informativo - Canc.  
E. Medina  
LR2 De Villoldo a Gar-  
del  
LR3 Informativo  
LR5 Pian. Samson Rein  
LR10 Sop. D. Castells  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de  
España  
12.15  
LR1 Típ. Los Indios  
Orq. E. Ferri - Canc.  
E. Medina  
LR3 Orq. H. Kumok -  
LR10 Viol. M. Plettscha  
12.30  
LR2 Orq. Vienesa  
M. Wayne - Típ. Ar-  
ciere  
LR3 Sop. L. Sarria  
LR4 Informativo  
LR5 Pian. Samson Rein  
LR1 Sapión Deportivo  
LR2 Canc. M. Pilar  
12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR3 Típ. F. Lomuto  
13  
LR1 Informativo - Orq.  
E. Ferri - Típ. Los In-  
dios - Canc. E. Me-  
dina  
LR2 J. Rampullet  
LR3 Inf. - Canc. A.  
Ledesma - R. Pimente  
- Típ. Lomuto  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo Policia  
LR2 "Páginas de amor"  
LR4 Bol. Hacienda  
13.15  
LR3 Típ. F. Lomuto -  
"Malabarista de la  
voz"  
LR5 Pian. Samson Rein  
LR1 Pantalla mundial

- 20  
LR1 Jazz Armani - C.  
del Moral  
LR2 Orq. Fantasía  
Cant. C. Viván  
LR3 H. Franco D. Ré-  
moli - Típ. Hnos. Al-  
vares  
LR4 Desf. de estrellas  
LR5 Pian. Vergante  
Marzetti  
LR6 Informativo  
LR8 Dúo G. Cisneros  
LR2 Sour. de France  
LR8 Por. C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR2 Típ. D. Conte  
Hnas. Omar  
LR5 Com. J. Quesada  
Cto. Borodín

## MIERC.: OCTUBRE 16

### MAÑANA

- LR3 Cía. Evocaciones  
LR2 Aud. Gimnasia  
LR4 Selección Lirica  
LR10 Aud. Magaldi  
9.45  
LR4 Informativo desde  
Londres  
10  
LR3 Informativo - Típica  
Otero  
LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Diario Sentimental  
LR10 Aud. Gardel  
10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Remem-  
branzas  
LR4 Plan. J. Porteo  
LR10 Hum. C. Romea  
LR2 Grafología  
LR4 Informativo  
LR8 Mientras cantan los  
Canarios  
10.30  
LR4 Informativo  
LR1 Mercados de Aves  
10.45  
LR3 Hnos. Alvarez  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cía. Mos. Porteo  
11  
LR2 Típ. A. Arcieri  
LR3 Típ. J. Otero  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- LR9 Informativo  
LR2 Páginas de Amor  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR5 Informativo  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.  
11.15  
LR2 Canc. R. Escobar  
LR3 Hnos. Alvarez  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Or. E. Ferri  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Típ. Lomuto - E.  
Rando  
LR4 Informativo  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Típ. Los Indios  
Canc. E. Medina  
LR3 Canc. A. Ledesma  
LR4 Bol. Policial

### TARDE

- LR3 Cía. N. Castillo  
LR4 "Un corazón de mu-  
jer", por Marta Viana  
LR6 Cto. Leoni - E. Pri-  
mavesi  
LR2 Cía. Antuco Te-  
lesca M. Pibernat  
LR8 Cine Nacional  
15.15  
LR1 A. M. Pugliese  
LR6 C. Tesorieri - Del-  
ford.  
15.30  
LR1 Aud. "El Hogar"  
AUD. ALIVIOL:  
Informativo  
LR2 Aud. de Aficionados  
LR3 Dúo Llamas-Barroso  
LR4 Cía. E. Cullifio  
LR5 Conc. Sinfónicos  
LR6 Romances del pueblo  
LR8 Aud. Fémia  
15.45  
LR1 "Dos Vidas"  
LR3 Típ. Zorros Grises  
LR10 Aud. Jazz  
16  
LR1 Ciriaco Ortiz - Folk.  
P. Díaz  
LR2 Cía. Luces  
LR3 Informativo - Jazz  
R. Cospito - Chela  
Luna - Típ. Z. Grises  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR6 Canc. O. Gómez -  
Cto. Gómez  
LR2 Gente de Cine  
LR8 Matinée A. J. Bel-  
trami  
16.15  
LR1 Ciriaco Ortiz - A.  
M. Pugliese  
LR6 R. Guerra - Los Tu-  
cumanos  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía.  
Carmen Valdes.  
LR3 E. Campillo y la  
Cía. Juven'l de la Pa-  
reja Romántica  
LR5 "A gusto de oyen-  
te"  
LR6 Delpont - C. Teso-  
riero.  
LR10 Voz Hebrea  
16.45  
LR6 Cto. Leoni  
LR4 Típ. P. Laurens  
17  
LR1 AUD. LUX  
Com. A. Paz  
LR2 Vendedora No 3  
LR3 Inf. - Típ. Biaggi  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR2 Teatro del Aire  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cía. Amanecer  
17.15  
LR1 C. Ortiz - Folk. P.  
Díaz  
LR3 Canc. C. Luna  
LR5 Canc. C. Ofelia  
17.30  
LR1 Típ. J. De Caro  
LR2 Grand. Concertistas  
LR3 Típ. R. Biaggi  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR10 Voz de Fauce  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
17.45  
LR1 "Leyendas Piver".  
LR3 Orq. De Palma  
LR6 Cía. Rutas  
18  
LR1 Folk. P. Díaz -  
Ciriaco Ortiz  
LR3 CÍA. TODDY  
"Almas en Sombras"  
LR2 Carac. Buenos Aires  
Hnas. Omar  
LR4 Informativo  
LR6 Concurso Actores y  
Actrices  
LR2 Cía. Rando

- LR8 Aud. Jazz  
18.15  
LR1 Típ. J. De Caro -  
Canc. C. del Moral  
LR4 Cant. A. Berti  
18.30  
LR1 Típ. J. De Caro  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Típ. Biaggi - "No-  
galito"  
LR5 Inf desde Londres  
LR1 Aud. Deportiva  
LR2 Revista Musica  
18.45  
LR1 Canc. C. Moral  
LR3 Cant. I. Corsini -  
Orq. De Palma  
LR4 Cant. A. Berti  
19  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
Cía. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 El Imparcial - Juan  
Rossi - Típ. Biaggi  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín, Roma, N. York  
y Londres  
LR6 R. Guerra - O. Gó-  
mez.  
LR8 Cía. Radioteatral  
LR10 Dúo Landi Grieco  
LR2 Jornadas deportivas  
19.15  
LR10 Bolet. Deportivo  
LR8 La Voz Entrerriana  
19.30  
LR1 Barón de Boa Vis-  
ta - Típ. De Caro  
LR2 Típ. D. Conte  
Hnas. Omar  
LR3 AUD. LAKME:  
Cant. I. Corsini -  
Orq. Kumok - Soprano  
F. Milano  
LR4 Informativo  
LR4 Típ. Benol  
LR8 Bol. Deportivo  
19.45  
LR1 M. E. Lagos - Ser-  
gio Montes

### NOCHE

- Típ. Di Sarli - Jazz  
Armani  
LR2 Típ. D. Conte  
Hnas. Omar - Ten F.  
Arregui  
LR3 AUDICION MUÑOZ:  
Orq. E. Lecuona -  
Sop. Z. Marrero -  
Com. E. Ramírez  
LR4 "Palacio de la In-  
teligencia", I. Caseros  
LR5 Cto. Borodín  
LR10 Voz de España  
LR2 Culto al Pensamiento  
Cía. Antuco Telesca -  
Mercedes Pibernat  
LR8 Orq. I. Moreno  
LR9 Hora Italiana  
21.15  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 D. Annunziata  
21.30  
LR1 CLAVES MUSICA.  
LES DE IPANA: Jazz  
Armani - Típ. Di Sarli  
LR2 Cant. C. Viván -  
Canc. A. Maizani  
LR3 AUD. RICOLTORE  
Típ. Rodríguez - "Fi-  
lomeno Chichipio"  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR6 Conciertos Víctor  
LR2 Melodías de América  
LR8 Cía. J. de Alba  
22  
LR1 Tito Lusiardo  
Típ. Di Sarli  
LR2 Cant. H. Gutiérrez  
LR3 Orq. G. Posadas -  
Tenor L. G. Roldán  
LR4 Pepe Iglesias "El  
Zorro" - Típ. Grillo  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Informativo  
LR1 Banda Municipal

- LR2 Cía. Pearson Walk  
22.15  
LR5 AUD. ALIVIOL:  
Orq. R. Linares -  
Sopr. E. Ferrán  
LR6 Sojlt - Fiore  
22.30  
LR1 "El Cielo y Tú"  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR4 Trans. Estreno  
Pelé. Nacional  
22.45  
LR3 Dúo Llamas Barroso  
LR6 Trans. Luna Park  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
23.30  
LR1 Meditaciones del  
Camino  
LR3 Dúo Llamas Barroso



7  
LR3 Lect. not. del exte.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR4, LR8, LR10. In-  
formativo

8.30  
LR1 Variedad Musical  
LR4 Informativo  
LR4 Boletín Avícola

9  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR10 Clase de francés  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. avícola  
LR8 Hora de las Ofertas  
LR10 Aud. A. Magaldi

12  
LR1 Informativo -  
Canc. C. Duval  
LR2 De Villoldo a Gar-  
del  
LR3 Informativo  
LR5 Plan. E. Calderón  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos  
de España

12.15  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR10 Sop. L. Andrade

12.30  
LR1 Lindero Purura -  
Tip. A. Troilo  
LR2 Tip. Los Andinos  
J. Laurauri  
Ten. G. Granatti  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR4 Informativo - Orq.  
Goldobán Zaron  
LR5 Chirras turísticas  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Arte y Patraia

12.45  
LR3 Jazz R. Cospito -  
Canc. L. Lamarque  
LR5 Plan. E. Calderón

13  
LR1 Informativo - AUD.  
BYCLA: Esther Borja -  
Bola de Nieve - G.  
Barrio - Orq. Tropical  
LR2 "J. Rampullet"  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Páginas de Amor"  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Voces de Oro  
LR10 Informativo

13.15  
LR3 Selec. Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR5 Pian. E. Calderón

20  
LR1 Tip. F. Canaro -  
Act. Santiago Arrieta  
LR2 Tip. R. Flores  
Canc. O. Moreno  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Sop. L. Rosett  
Orq. Tagliacozzo  
LR6 Informativo  
LR8 Cant. Scalon - Tip.  
Maissa - Sam Requick  
LR2 Canc. I. Monto  
LR4 Aud. L. Brasileira  
LR8 Por C. de España  
LR10 Grab. C. Gardel

20.15  
LR2 Orq. Vienes  
Canc. N. Omar  
LR3 Canc. Tania  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR5 Com. J. Quesada  
Sopr. L. Rosett  
LR8 Canc. Quinteros

# JUEVES: OCTUBRE 17

## MAÑANA

9.30  
LR3 Cía. Berta Moss  
LR8 Informativo  
LR4 Selec. Líricas  
LR10 Aud. C. Gardel

9.45  
LR4 Informativo desde  
Londres

10  
LR1 Selec. Violín y  
Piano  
LR3 Tip. J. Otero  
LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Clase de inglés

10.15  
LR2 Diario Sentimental

LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas  
LR2 Grafología  
LR8 Mientra cantan los  
canarios

10.30  
LR1 Canción de Prima-  
vera

10.45  
LR3 Negra Tucumana

LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral

11  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR2 Canc. J. Larrauri  
Ten. G. Granatti  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR4 "Sincopa y Ritmo"  
LR5 Aud. de Jazz  
LR9 Informativo  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Páginas de Amor  
LR8 Iniciación Musical  
LR5 Informativo

LR10 Bol. E. Hipotec.  
11.15  
LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR5 Vers. Selectas

11.30  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR3 Negra Tucumana  
Jazz R. Cospito  
LR4 Informativo  
LR5 Cine Dial  
LR8 Bol. Hacienda  
LR2 Aud. Sinfónica  
LR2 Cía. Mecina Caus:

11.45  
LR1 Canc. C. Duval -  
Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cía. Destellos

## TARDE

LR1 Pantalla mundial  
LR8 "El que sigue"  
LR10 Informativo

13.30  
LR1 Tip. J. De Caro -  
Orq. Ferri  
LR1 Canc. C. Duval -  
Orq. Ferri

LR2 Canc. J. Larrauri -  
Tip. Los Andinos  
Orq. Fantasía - Canc.  
C. Moreno  
LR3 Canc. L. Lamarque  
LR4 Informativo  
LR1 Evocando melodías  
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR5 Carnet Social

14  
LR1 Tip. De Caro -  
Orq. Ferri  
LR2 Tip. Los Andinos -  
Ten. G. Granati  
LR3 Aud. de Cine  
LR6 J. Aguirre - Ma-  
nuelita  
LR4 A. Avilés: Au. Cine  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR8 Platea Club  
LR10 Coment. Tabanillo

14.15  
LR1 Tip. De Caro  
LR5 Transm. opera  
"Turandot"  
LR6 Caldarella Di Salvo -  
C. Acuña  
LR10 Canc. V. Doris

14.30  
LR1 Cía. Candilejas  
"La Hija del ciego"  
LR6 C. Acuña - Hnas.  
Paz - Delford  
LR8 Dño Llamas Barroso  
LR3 Orq. De Palma  
LR4 Informativo

LR6 Grab. Gardel y Ma-  
galdi  
LR6 Cía. Broch. Cam-  
peros

14.45  
LR3 Tip. J. Otero  
LR10 Canc. V. Doris

15  
LR1 Tip. De Caro - A.  
M. Pugliese  
LR2 Cía. Pedro Laxalt  
Ibis Blasco  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR4 Un corazón de Mu-  
jer - M. Viana  
Hnas. Díaz  
LR6 Caldarella Di Salvo  
LR2 Cía. A. Telesca M.  
Pibernat  
LR8 Cine Nacional

15.30  
LR1 Aud. "El Hogar"  
Informativo - "Dos vi-  
das"  
LR2 Aud. de Aficionados  
LR3 Tip. J. Otero -  
Cto. de Cuerdas  
LR4 Tardes de "Vos-  
otras"  
LR6 Romances del Pueblo  
LR8 Música de jazz

16  
LR1 "Grandes Sacrificios"  
LR2 Cía. Luces  
LR3 Informativo - Tip.  
Filiberto  
LR6 Caldarella Di Salvo -  
Manuelita  
LR2 Gente de Cine  
LR8 Matinée Beltrami

16.15  
LR1 Fábula Célebres  
LR3 Canc. D. Davis -  
"Nogalito"  
LR4 Cant. R. Araya

16.30  
LR1 AUD. LUX:  
Cía. Carmen Valdes.  
LR3 Elsa del Campillo y

la Cía. Juvenil de la  
Pareja Romántica  
LR6 J. Aguirre - Calda-  
rella Di Salvo - Ma-  
nuelita  
LR10 "Voz Hebrea"

17  
LR1 AUD OLAVINA  
Tía Olavina  
LR2 Vendedora N° 3  
LR3 Informativo - Voz  
R. C. A. Víctor  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR2 Teatro del Aire  
LR4 Pand. Marilyn

17.15  
LR1 Los Hijos De Gua-  
ran - A. M. Pugliese  
LR3 Orq. Filiberto  
LR6 Cía. Amanecer

17.30  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR3 Canc. D. Davis -  
Qto. Cuerdas  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR10 Voz de France  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón

17.45  
LR1 Los Hijos Del Gua-  
ran  
LR3 Canc. D. Davis -  
Orq. Filiberto

18  
LR1 A. M. Pugliese -  
Tip. Di Sarli - Los  
Hijos De Guaran  
LR2 Jazz Laguna Fietta -  
Canc. O. Moreno  
LR3 CÍA. TODDY  
"Almas en Sombras"  
LR4 Canc. L. Chamory  
LR10 La Cenicienta  
LR8 Aterdecer criollo  
LR10 Aaud. A. Magaldi

18.30  
LR1 A. M. Pugliese -  
Los Hijos del Guaran  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Dño Alvarez - Cto.  
de Cuerdas  
LR4 Sra. Alegría  
LR5 Informativo  
LR1 Audición deportiva  
LR2 Revista Musical  
LR6 Cía. C. Zárate

19  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
Cía. B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 Canc. Tania - Orq.  
De Palma - Tip. E.  
Rodríguez  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín, Roma, N. York  
y Londres  
LR6 C. Acuña - Manue-  
lita

19.15  
LR8 Cía. Radioteatral  
LR2 Jornadas deportivas  
LR8 Hora Entrerriana  
LR10 Inf. desde Berlín

19.30  
LR1 Tip. Canaro - Jazz  
E. Armani  
LR2 Orq. Vienes - "C.  
Lavandiera" - Jazz L.  
Fietta

19.45  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Aud. Japonesa  
LR2 Bajo el cielo de Es-  
paña  
LR3 Canc. Tania

## NOCHE

LR1 Plan. J. Reyes  
20.30  
LR1 AUD. CAFIASPIRINA  
Juzgado de Camama -  
Jazz Armani - Tip.  
J. D'Arienzo

LR2 Jazz Laguna Fietta  
LR3 Ten. R. Rodríguez  
Orq. Rumok - Orq.  
F. Brunelli  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR1 L. Wels - Juan Re-  
yes  
LR4 "Bajo la Santa Fe-  
deración"  
LR6 Cía. Juventud

21  
LR1 Act. Pepe Arias -  
Jazz Armani  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR3 AUD. FEDERAL:  
B. Singerman - Gran

Pensión el Campeonato  
Hnos. López  
LR4 AUD. PALMOLIVE:  
Reviendo la emoción  
del tango  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR10 Voz de España  
LR2 Culto al Pensamiento  
Cía. Antuco Telesca -  
Mercedes Pibernat  
LR8 Virtuosos Música  
popular  
LR10 Informativo

21.15  
LR2 Jazz Laguna Fietta  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR5 Sop. L. Rosset  
LR6 Com. J. J. de Sol-  
za Reilly

21.30  
LR1 Audición Acción  
Argentina

LR2 Tip. R. Flores  
Canc. N. Omar  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Orq. Tagliacozzo -  
LR2 Bañ. el cielo de  
españa  
LR8 Cía. J. de Alba

22  
LR1 Jazz Armani - M.  
Capdevilla  
LR2 Cant. O. Moreno  
LR3 Tip. Rodríguez -  
Orq. De Palma - E.  
Rando  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR1 "Hora del Brasil"  
LR2 Cía. Pearson-Walk

22.15  
LR3 Tip. E. Rodríguez

LR4 Desde un teatro  
22.30  
LR1 "El Cielo y Tú"  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas.  
LR4 Desde un teatro

23  
LR1 Informativo -  
LR3 Informativo. Tip.  
E. Rodríguez

23.15  
LR1 Grab. Tino Rossi  
LR3 E. Rodríguez

23.30  
LR1 A. media voz  
LR3 Cant. De la Cuesta

24  
LR3 Cía. de Medianoche

# RADIO BELGRANO

## Presenta

7. — Grandes problemas argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Selección de Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atramentadas"  
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a  
11 horas): Informativo - Orquesta típica  
de Antonio Sureda  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Compañía  
Remembranzas en "Romance Humilde"  
10.45 Folklorista "La Negra Tucumana"  
11. — Informativo. AUD. BEBIDAS FORD: Jazz de  
René Cospito  
11.15 Orquesta típica de Antonio Sureda  
11.30 Folklorista "La Negra Tucumana" - Jazz  
de René Cospito  
11.45 Orquesta típica  
de Antonio Sureda  
12. — Informativo desde  
la Agencia Andí  
12.15 Cancionista na-  
cional Libertad La-  
marque  
12.30 CADENA RADIO  
BELGRANO. (De 12  
y 30 a 14): Jazz de  
Cospito, con Fernando  
Torres - Cancionista Li-  
bertad Lamarque  
13. — Informativo desde la Agencia Andí  
13.05 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi  
13.15 AUD. PULCILL: Selecciones Voces Nuevas 1940  
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta típica de  
Rodolfo Biaggi  
14. — Audición de Cine, por Chas de Cruz  
14.30 Dño Llamas Barroso  
14.45 Orquesta típica de José Otero  
15. — Compañía Norma Castillo en "Romance" de  
Floreal Fernández Rajá.  
15.30 AUD. COBRA: Orquesta típica del José Otero  
15.45 AUD. RADIOLANDIA: Quinteto Americano de  
Cuerdas  
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a  
19 horas): Orquesta J. de Dios Filiberto  
16.15 Cancionista nacio-  
nal Dorita Davis -  
"Nogalito"  
16.30 AUD. PINOCHO:  
Elsa del Campillo y  
la Cía. Juvenil de la  
Pareja Romántica en  
"La Orquídea Sagra-  
da"  
17. — Informativo - Voz  
R. C. A. Víctor  
17.15 Orquesta de J.  
de Dios Filiberto  
17.30 Cancionista Dorita Davis - Quinteto  
Americano de Cuerdas  
17.45 Cancionista Dorita Davis - Orquesta típica  
de Juan de Dios Filiberto  
18. — CÍA. TODDY en: "Almas en Sombras"  
de Dolly Green  
18.30 Dño de los Hermanos Alvarez  
18.45 Quinteto Americano de Cuerdas  
19. — AUD. IMPARCIALES: Cancionista Tania - Or-  
questa Carlos De Palma - Típica de Enrique  
Rodríguez  
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Can-  
tor nacional Charlo - Tip. P. Laurens  
20. — Orquesta típica de Enrique Rodríguez  
20.15 Cancionista nacio-  
nal Tania  
20.30 AUD. VINO TO-  
RO: Tenor C. Rodri-  
guez - Orquesta H.  
Gumok - Orquesta F.  
Brunelli  
21. — AUD. FEDERAL  
Recitadora Berta Sin-  
german - Hnos. Ló-  
pez - Gran Pensión  
"El Campeonato", con  
Oscar Villa, R. Fu-  
guzot, Tino Tori - Coche Marcha, Antonia Volpe  
22. — AUD. JUVENEL: Típica de Enrique Rodri-  
guez - Orq. De Palma - E. Rando  
22.30 Cía. Estampas Portañas en "La Calle del  
Olvido"  
23. — Informativo desde la Agencia Andí  
23.15 Típica de Enrique Rodríguez  
23.30 Cantor Nacional Pedro de la Cuesta  
23.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez  
24. — "Cita de Medianoche" por Carlos Iglesias  
0.50 Últimas Noticias desde Andí  
1. — FIN DE LA TRANSMISION, día Jueves.





# RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Selección de grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas atormentadas"
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs): Informativo - Cantor P. de la Cuesta
- 10.15 TEATRO RADIAL COGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
- 10.45 Orquesta típica de Los Zorros Grises
- 11.— Informativa. AUD. BEBIDAS FORD: Hermanas Toranzo
- 11.15 AUD. COBRA: Orquesta típica de Los Zorros Grises - Cantor nacional Pedro de la Cuesta
- 11.45 Cantor nacional Ignacio Corsini
- 12.— Informativo desde la Agencia Andí
- 12.15 Cancionista nacional Amanda Ledesma
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas): Típica de Los Zorros Grises
- 13.— Informativo  
AUD. HEATHER: "El Gordo y el Flaco" - Orquesta F. Brunelli
- 13.30 Cancionista nacional Amanda Ledesma
- 13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta F. Brunelli
- 14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Quinteto de Cuerdas - Reporteando Artistas
- 14.45 Soprano Olga Dillón
- 15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Rajá
- 15.30 Quinteto Americano de Cuerdas
- 15.45 Dúo nacional Llanas Barroso
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo desde Andí - Orquesta Carlos de Palma - Cancionista Chola Luna - Típica Rodolfo Biaggi
- 16.30 AUD. LIMOL: Elsa del Campillo y la de la Pareja Romántica en la "Orquídea Sagrada"
- 17.— AUD. VOSOTRAS Orquesta C. De Palma - Cancionista C. Luna
- 17.15 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
- 17.50 Desfile Musical Odeón
- 17.45 AUD. SIMBO: Cancionista Chola Luna - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
- 18.— CÍA TODDY en "Almas en Sombras, de Dolly Green"
- 18.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
- 18.45 Folklorista Chilena Meche Videla
- 19.— AUD. IMPARCIALES: Orquesta típica de Francisco Lomuto - Juan Rossi - Orquesta característica de Feliciano Brunelli
- 19.30 Informativo desde Andí - Radiópolis - Noticias teatralizadas
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas: AUD. FANTASIA: Orquesta Francisco Lomuto
- 20.15 Soprano Flavia Milano
- 20.30 AUD. CAFIAS. PIRINA: Cantor Agustín Irusta - Típica de Pedro Laurenz
- 21.— AUD. PALMO. LIVE: Orquesta G. Posadas - Orquesta F. Brunelli - Cancionista M. P. Huergo - Dúo cómico Buono-Striano
- 21.45 AUD. PILDORAS PARKER: Jazz Santa Paula - Enrique Muñio y Berta Moss - Orquesta típica de Enrique Rodríguez
- 22.15 Cía. Estampas Porteñas en "La Calle del Olvido"
- 22.45 Jazz Santa Paula Serenaders, de S. Reynoso
- 23.— Informativo desde la Agencia Andí
- 23.15 AUD. COBRA: Jazz Santa Paula Serenaders, de Sánchez Reynoso
- 23.30 Hermanos Alvarez - Jazz Santa Paula
- 23.45 Hermanos Alvarez - Jazz Santa Paula
- 24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
- 0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
- 1.— Fin de la transmisión. Día Viernes



## 7 Problemas Argentinos 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo

## 8 LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

## 8.30 LR4 Boletín Agrícola LR4 Informativo

## 9 LR1 Conf. Tes. Musicales LR10 Clase de Francés LR2 Informativo - LR4 Informativo LR8 Hora de las Ofertas

## 12 LR1 Boletín - Alabama Jazz LR2 De Villoldo a Gar. del LR3 Informativo LR5 Orq. R. Fosatti LR2 Hora de Galicia LR4 Ronda Policial LR8 Por los Caminos de España

## 12.15 LR1 Tip. Los Indios LR3 Canc. A. Ledesma LR10 Sop. L. Andrade

## 12.30 LR1 Alabama Jazz LR2 Tip. D. Conte - Canc. R. Molina Bar. García Martí LR3 Tip. Zorros Grises LR4 Informativo LR5 Orq. R. Fosatti LR10 Trio Orféi LR1 Salpicón deportivo LR2 "Arte y Patria"

## 12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR3 Cant. I. Corsini LR10 Sop. Andrade

## 13 LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Tip. Los Indios - Alabama Jazz LR2 "J. Rampullet" LR3 Orq. F. Brunelli "El gordo y el flaco"

## LR5 Informativo LR6 Informativo LR10 Inf. Policial LR2 "Páginas de amor" LR4 Bol. Hacienda LR8 Ahora Cantan las Estrellas

## 13.15 LR5 Orq. R. Fosatti

## 20 LR1 Tip. D'Arienzo - Patrocinio Díaz LR2 Orq. Buenos Aires LR3 Tip. F. Lomuto LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York. LR5 AUD. ALIVIO: Orq. L. Olivari - Ten. B. Ballesteros LR6 Informativo LR10 Los Pescadores LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel

## 20.15 LR2 Tip. R. Flores LR3 Sop. M. Milano LR4 Folk. M. Pardo LR5 Com. J. Quesada LR6 Aud. de Turf LR2 Mac. Anita

# VIERNES: OCTUBRE 18 MAÑANA

## 9.30 LR2 Tiempo de Vals LR3 Cía. Evocaciones LR2 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

## 9.45 LR4 Informativo desde Londres

## 10 LR1 Ases del Ritmo LR3 Cant. P. de la Cuesta

## LR10 Sop. Andrade LR1 Pantalla musical LR8 "Hogar, Dulce Hogar"

## 13.30 LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq. LR2 Tip. D. Conte LR3 Canc. A. Ledesma LR4 Informativo LR1 Evocando Melodías LR2 Alma de Andalucía LR10 Procesos célebres

## 13.45 LR2 Orq. Vienesas LR3 Orq. Brunelli LR5 Orq. R. Fosatti

## 14 LR1 "El rezongón" - Tip. Los Indios - Canc. Carmen del Moral LR2 Tip. D. Conte - Canc. R. Molina LR3 C. de Cruz: Cine LR4 A. Avilés; cine LR5 Arte Culinario LR6 Cant. R. Guerra Olguita Gómez LR10 Je Sais Tout y Cía LR8 Platea Club LR10 Com. Tabanillo

## 14.15 LR1 Alabama Jazz LR6 Cto. Leoni - Los Tucumanos

## 14.30 LR1 Cía. Candileas LR2 Selec. de Tangos LR3 Cto. de Cuerdas - Reporteando Artistas LR4 Informativo LR6 Grab. Gardel y Magaldi LR6 Cía. Broch. Camp.

## 14.45 LR3 Sop. O. Dillón

## 15 LR1 Cofre Tes. Mus.

## Fernando Ochoa - Tip. D'Arienzo

## 20.30 LR1 Bajo el cielo de América - Orq. de las Américas - Lita Landi - La Mejicanita - Mart. Ledesma LR2 Canc. F. Cabral LR3 AUD. CAFIASPI-NA: Tip. P. Laurenz Cant. A. Irusta LR5 Orq. Olivari LR10 Tip. Pugliese LR1 A. S. de Lenhardson LR4 "Bajo la Santa Federación" LR6 Cía. Juventud

## 20.45 LR4 "Hoy se Filma su Drama" LR5 Ten. B. Ballester LR10 Prismático - Turf

## 10.15 LR3 Com. E. Maroni LR10 Clase de Inglés

## 10.15 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas LR4 Pian. J. Portefio LR10 Carlos Romeu LR2 Grafología LR4 Informativo LR8 Mientras Cantan Los Canarios

## LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blanco LR3 Cía. N. Castillo LR4 Un Corazón de Mujer - Marta Viana LR6 Cto. Leoni - E. Primavera LR2 Cía. A. Telesca LR8 Aud. de Cine

## 15.30 LR1 Aud. El Hogar Informativo LR2 Aud. Aficionados LR3 Qto. de Cuerdas LR4 Cía. E. Cuitiño LR10 Rec. R. De Judea LR6 Romances del Pueblo LR8 Aud. Femenina

## 15.45 LR1 "Dos Vidas" LR3 Dúo Llanas Barroso LR8 Aud. "Para los enfermos"

## 16 LR1 Tip. A. Trollo LR2 Cía. Luces LR3 Informativo - Orq. De Palma - C. Luna - Tip. R. Biaggi LR6 Canc. O. Gómez - Cto. Leoni LR2 Gente de Cine LR8 Matinée A. J. Beltrami

## 16.15 LR1 Tenor Ballester Tip. A. Trollo LR6 Cant. R. Guerra

## 16.30 LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica LR5 "A gusto del oyente" LR6 Delford - C. Tesorero LR10 Aud. "Voz Hebrea"

## LR2 Inf. desde Londres

## 21 LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Tip. D'Arienzo - A. Fleury LR2 Cant. A. Margal LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. M. P. Huergo Buono-Striano - Orq. F. Brunelli - Orq. G. Posadas LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zarou LR10 La Voz de España LR2 "Culto al pensamiento" Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat LR9 Hora Italiana LR10 Informativo

## 21.15 LR6 Doña Anunciata

## 10.30 LR10 D. B. Lucero

## 10.45 LR3 Tip. Zorros Grises LR4 Bol. Hacienda LR1 Ciriaco Ortiz - A. M. Pugliese LR2 Tip. D. Conte Canc. R. Molina LR3 Hnas. Toranzo LR4 Sincopa y Ritmo LR5 Aud. Jazz

## 17 LR1 AUD. LUX. Com. A. Paz LR2 Vendedora N° 3 LR3 Informativo - Orq. De Palma - C. Luna LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior. LR6 Informativo LR1 Cía. Gloria Bayardo LR2 Teatro del Aire LR4 Conj. Marilyn LR6 Cía. Amanecer LR10 Cía. Mariofelia

## 17.15 LR1 Folk. P. Díaz LR3 Tip. R. Biaggi LR5 Pian. F. Randle LR6 Cine Criollo

## 17.30 LR1 Tip. A. Trollo LR3 Desfile Odeón LR4 Cía. Nora Cullen LR6 Cía. Blanca Podes-tá Mario Daneli: "La Vida de María Curie" LR10 Voix de France LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón

## 17.45 LR1 La Mejicanita LR3 Canc. C. Luna - Tip. R. Biaggi LR5 Boletín en Inglés LR6 Cía. Butas

## 18 LR1 Tenor Ballester LR3 CÍA. TODDY "Almas en Sombras" LR10 La Cenicienta LR8 Aud. Jazz LR10 Aud. Magaldi

## 18.15 LR1 Patroc. Díaz - Tip. A. Trollo LR4 Inst. Pop. de Conferencia

## LR8 Aud. de turf

## 21.30 LR1 "El Fogón de los Arrieros" LR2 Orq. Ibérica LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Orq. L. Olivari LR2 Joyas sinfónicas LR8 Cía. J. de Alba

## 21.45 LR2 Tip. A. Arcieri LR3 AUD. PARKER: E. Muñio - Berta Moss - Jazz Santa Paula - Tip. E. Rodríguez

## 22 LR1 Jean Gilbert y Orq. LR2 Cant. H. Gutiérrez LR4 Entrevista de Actualidad LR5 Orq. L. Olivari

## LR1 Cía. M. E. Lagos LR2 Páginas de Amor LR8 Iniciación Musical 11.15

## LR2 Orq. Vienesas LR3 Tip. Zorros Grises Canc. De la Cuesta LR6 Grab. Gardel y Magaldi

## 11.30 LR1 A. M. Pugliese LR2 Cía. Mecha Caus: LR3 Tip. Zorros Grises - E Rando LR4 Informativo LR5 Cine Dial LR9 Grab. Selectas LR2 Aud. Sinfónica LR4 Charla Rural LR6 Cía. Destellos

## 11.45 LR1 Bol. Agr. Ganadeo LR3 Cant. I. Corsini

## 18.30 LR1 La Mejicanita - Tenor Ballester LR2 Cía. Mecha Caus LR3 Tip. F. Lomuto LR5 Bol. desde Londres LR1 Aud. Deportiva LR2 Revista Musical LR6 Cía. C. Zárate

## 18.45 LR1 Patrocinio Díaz Tip. A. Trollo LR3 Meche Videla

## 19 LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado LR2 Informativo LR3 "El Imparcial" - Juan Rossi - Típica Tip. Lomuto - Orq. Brunelli LR8 Cía. Radioteatral LR10 Diágnosis Riojanos LR1 Informativo - Maguy Morand LR2 Jornadas Deportivas LR8 Hora Entrerriana LR10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel

## 19.30 LR1 Barón B. Vista Tip. J. D'Arienzo LR2 Tip. A. Arcieri LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis LR4 Informativo LR10 Aud. Deportiva LR4 Rincón Bohemio LR8 Aud. Deportiva

## 19.45 LR2 Canc. F. Cabral LR10 Tip. Pugliese LR1 Hora Selecta M. E. Lagos - S. Montes LR2 Bajo el cielo de España

## 22.15 LR3 Cía. Estamp. Porteñas LR6 Automovilismo

## 22.30 LR1 "El Cielo y Tú"

## 23 LR1 Informativo LR3 Informativo Jazz Santa Paula LR6 Conferencias médicas

## 23.30 LR1 Orq. Orozco LR3 Jazz Santa Paula Hnas. Alvarez

## 24 LR3 Cita de Medianoche

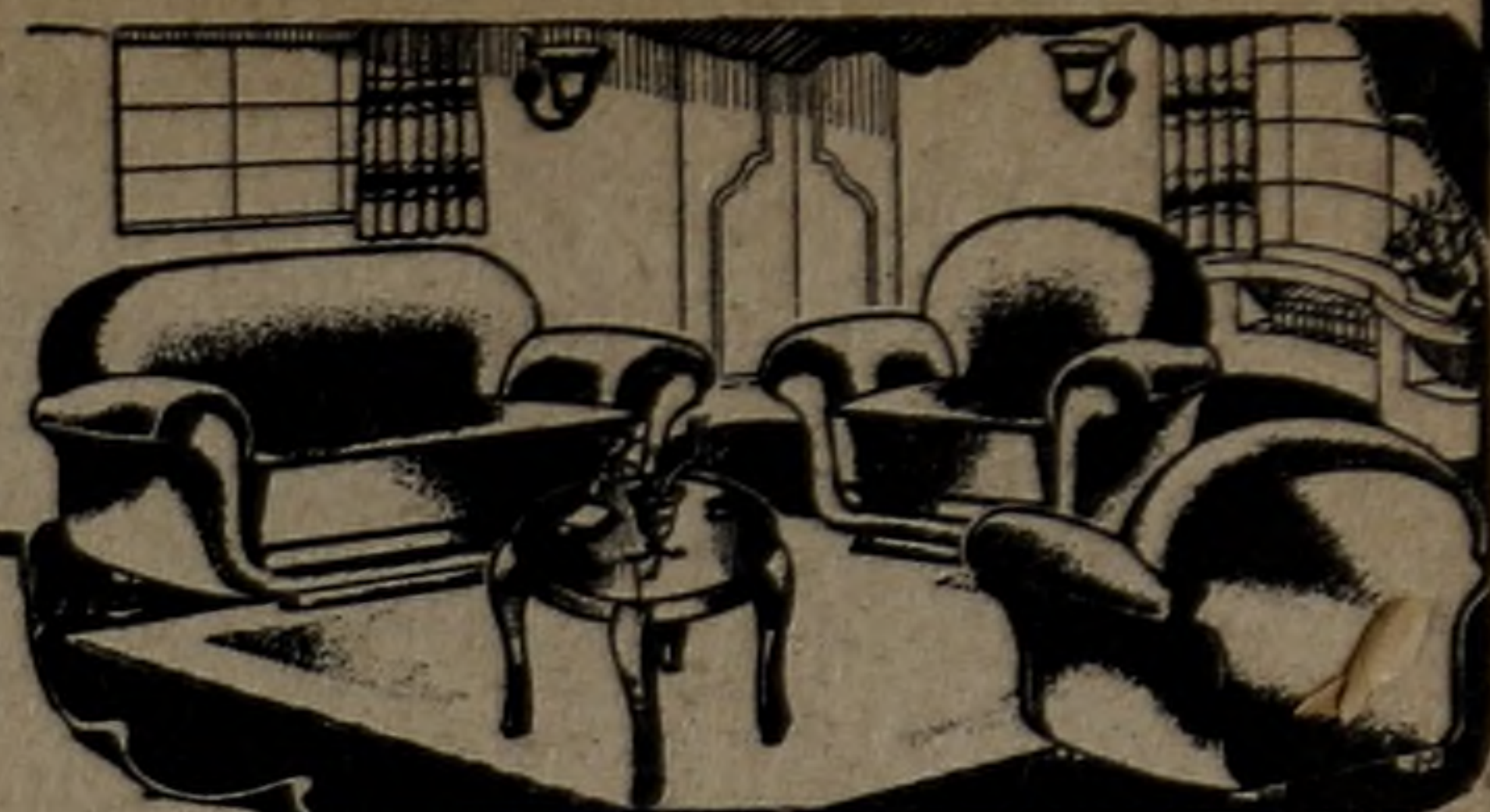
# NOCHE



# ¿ESTA ELIGIENDO MUEBLES?

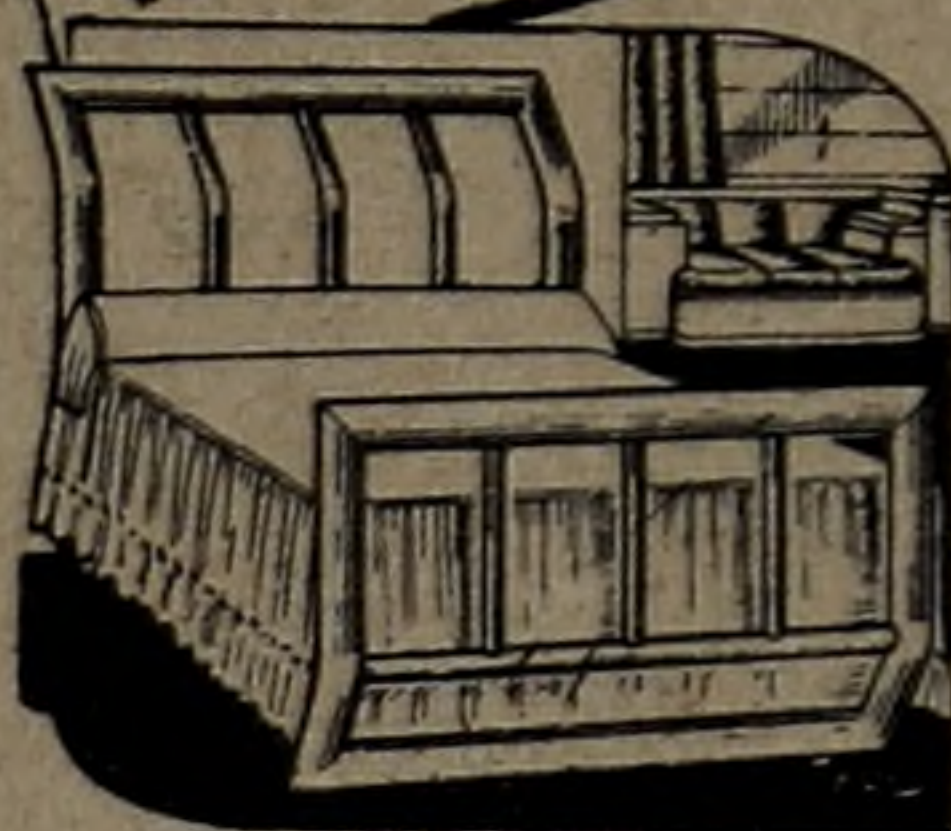
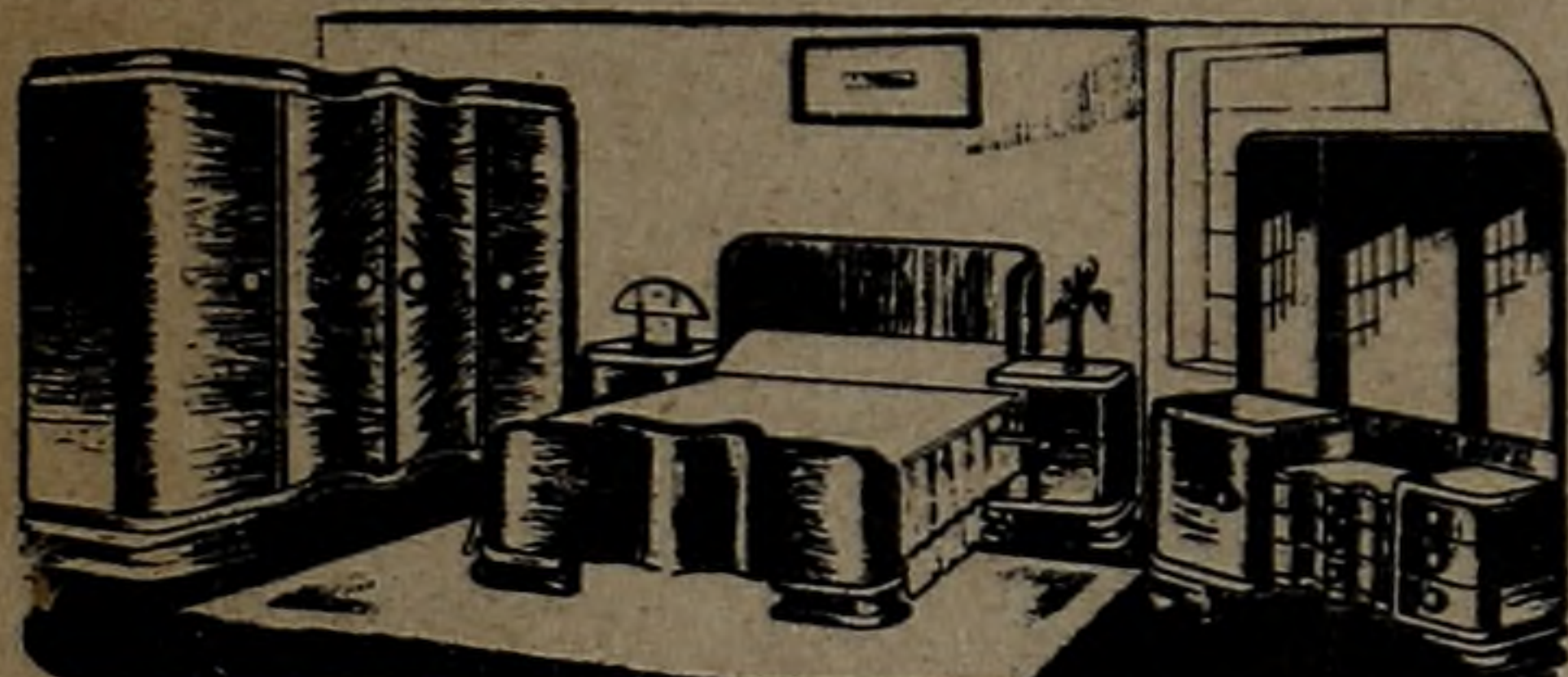


Permítanos ayudarla en tan grata tarea. Recuerde que somos fabricantes y que merced a la enorme producción de nuestros grandes talleres nos es posible hacer las ofertas más convenientes de plaza.



Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda importados, "soufflé" de resortes de acero, desde \$ 70.-

Una oferta NOTABLE



Espléndido conjunto de DORMITORIO y COMEDOR curvado: 4 puertas, color nogal, prolija terminación. Compuesto de 23 piezas, \$ 495.-

CAMAS cromadas, diversidad de modelos, a \$ 55.-



Soberbio DORMITORIO PROVENZAL, de Roble N. A., macizo, de 2 mts., compuesto de 8 piezas, desde \$ 580.-

GRATIS enviamos CATALOGO ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES  
**cambo**  
Unica dirección 456 RINCON 456

## Ultima semana

### DE NUESTRA SENSACIONAL OFERTA

Conjunto ideal para la temporada actual, modelo de lanilla souple, con detalles de bordados en la chaqueta que se presenta forrada en seda. La misma carece de cuello y se cierra con tres grupos de pequeños botones forrados en la misma tela. La falda se compone de paños en forma, línea que está actualmente en boga. En todos los talles y colores, a

# V casa VOSOTRAS

C. PELLEGRINI 113

Los pedidos del interior se despachan en el día, debiendo indicar claramente el N° del talle y color que se desea, agregando 50 centavos para gastos de flete.



# 18% -







## ALEGRE DESPERTAR

Sonrisa en los labios, optimismo en el corazón y satisfacción en el gusto; ese es el alegre despertar que proporciona el rico y sabroso mate **SALUS**.

Nada más oportuno y agradable que tender el hueco cariñoso de la mano al mate **SALUS**, apenas despertamos con cada nuevo día. Bajo el gallardo copete de menuda y apretada espuma, **SALUS** ofrece sus recono-

cidas virtudes de alimento vivo, en mates sabrosos que predisponen para emprender las tareas con lucidez y energía.

Y, mientras la vida renace bajo la cálida caricia del sol, **SALUS** conquista el paladar de los buenos mateiros, con su sabor generoso y completo y su aguante largo y parejo hasta el rezongo final de la bombilla.

VIVA LA PATRIA!



YERBA  
**SALUS**

MACKINNON & COELHO Lda. COMPAÑIA YERBATERA S. A.  
Victoria 2666 • Buenos Aires

### AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima • MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. • VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sociedad Mercantil Uruguaya - Venezolana. Apartado No. 1, 423, Caracas.

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA